

破

孽
世
代
之
聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版

定價五十元

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號

行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

第四十九期

1996年八月九日 - 八月十六日

小劇場倒退嚕

年終筆記 南部的劇場青年在搞什麼? 暑假過後的劇場界有什麼值得期待的?

另類世界世界另類 -- 淺談 Dead Can Dance 及其新作

歷史如蛆, 在無限虛構的交媾中 -- 姚瑞中個展

誰擁有六零年代 -- 學術世代代溝的出現

美麗壞女人的群妖之舞 -- 從荒蕪到行動



破

第四十九期 發現的 咀嚼的 回頭看看小劇場倒退檯的



破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：蔣慧仙
美術主編：王以荷、林曉真、陸培麟
電腦特效處理：施朝祥
文字記者：張義欣、萬蓓琳、王錦華、賴淑雅、李安妮

攝影記者：丘德真
編譯：殷寶寧
特約撰述：郭達年、舒詩偉、粘利文、洪凌、紀大偉、Anes、Fujui、陳雪、高永謀、賴明宗、李茶
業務部副總：陳星吟
廣告：廖柏奇
發行：王松齡、徐啓仁、張美貞

台灣立報週日版
行政院新聞局登記版台報字第00八五號
中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每週八張五十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674、2367327
訂報、廣告專線：(02) 2366221
編輯部：E-mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw
發行組：E-mail: alan123@msl.hinet.net
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報

國內零售定價：50元
長期訂閱：一年(51期) 1785元、半年(25期) 875元
空運訂戶：美加歐洲半年 2200元、一年 4488元、亞洲半年 1825元、一年 3723元、港澳半年 1550元、一年 3162元
海運：港澳半年 1125元、一年 2295元、國外各地半年 1400元、一年 2856元

好吧，衝著讀者兇狠的質問，這回要驗也難，索性認真的回答你的問題。想必收編與否絕不是你的問題重點，你的重點在於：在合作的過程裡如何展現自己的力量，來區分破週報與誠品的不同？破週報在活動中又為何如此磨啞以致差點革了破週報誓誓宣誌的命？破週報的自主活動計畫呢？從八月十日起的黑鳥表演與往後破週報所策畫的四次活動，也許可以部份回答你的問題，看看同樣在東區的資本店頭前，我們可以展現什麼不同於「菁英反叛」的美學口味。至於你其他的「推測」很清楚描述了現今青年文化的時勢，我們寧願承認這是現況，當然未必滿意。的確，這波同是年青人在不同位置做事(無論是誠品、破週報還是台北愛樂)的人所邀請/能夠的選擇是如此的相似，搞怪叛逆不過的〈濁水溪〉，即使在前次，於誠品搬家前的表演被主辦單位中途制止，今時也欣然赴約，〈糯米團〉在末出唱片前於 B-side 的表演中每首歌每次唱都有不同歌詞的野性，也在誠品前休死殆淨，@llen 在台灣第一場戶外 Rave Party 的週年之時，將舞臺搬到了誠品，我們還

剩下什麼可以選擇呢？這不是參加或是退出的選擇題，面對台灣薄弱的青年自主文化與矯虛肛門期未過的自信，我們似乎只能期待更多的機會，市場還有非市場的，以多元化(雖然我很不願意用這個字)和經驗來抗衡菁英文化資本的專利；其次，關於我們磨啞，正源於對於此種發展的矛盾立場，還有讀者過於純度的要求卻過於小氣的花錢所致。希望你能瞭解我們的意思。

衝著《表演藝術》最近出版的表演年鑑，我們那位民族風少女淑雅拿著破週報一年以來的報導想要咀嚼發現創造不同的看法，一個偏頗的、斷裂的、缺乏的、不完整的但是確切關係某些小眾歷史經驗的年終筆記，這是本次的專題。從標題上也許能瞭解淑雅對於去年九月至今小劇場發展的評價；錦華剛從淹水三樓的家鄉回來，重複了上千次吞水的動作之後，「只好」報導了帥哥姚瑞中的反攻大陸；另類文摘的文章值得細讀，就這樣了。



編輯室手記

打倒，創造出更破的世界來。

我真正要質疑的是破週報與誠品的合作。活動到現在已經好幾個禮拜了，沒看到作為主辦者之一的破週報出來說個話，除了記者每次的訪問以及點到為止的諷刺。破週報何以會跟誠品合作，以致於來的觀眾大部分都是些純良青少年(或者用阿貓的話——良民)呢?要搞活動，何不自己搞呢?像今年春假的黑鳥演唱會(雖然也是部份與唱片公司合作的)?既然與誠品合作，觀眾群以誠品消費者為主根本是可以預期的。

當然，話說回來，如果因為誠品的豐富資源甚可利用，這到無妨。但是我擔心誠品的吸納能力或許更勝過以破週報為代表的新生代勢力。誠品以此似乎取得了代表新青年文化發言的合法性地位(這也與上臺的表演者幾乎一律感謝誠品的邀請有關)，讓更多的消費群轉向他們那邊。反觀破週報以及各種造反勢力呢?除了多了幾次表演機會之外，還得到了什麼?「我們在東區的小資產階級書店前佔領了臺北市!」這種口號除了聊以自慰，大概沒有多少實際作用吧!

期待來自編輯部的回應。

讀者 臺北 汪英達

破週報「打開心靈的耳朵」集輯角交換 ECM CD 特惠案，將於本週寄出。

你是這樣的優秀怪人嗎?

如果你以下兩種人，

- 一、精通電影媒體和藝術的記者
 - 二、上通性別領域下瞭社運、學院生活
- 請先寄履歷

破週報編輯部



來函照登

破週報與誠品書店的合作

這三次在敦南誠品一系列的活動大體上是很不錯的。唯一美中不足的，觀眾多半是誠品書店的消費者，也就是比較會裝模作樣故做高雅狀的那群準小資產階級。他們喜歡誠品，喜歡那裡的佈置，陳設，明亮的燈光，高雅的氣氛；他們喜歡屬於小資產階級的高雅新音樂。是故，在大多數的時候，儘管舞臺上的表演者表演的再賣力，再火爆，臺下的觀眾依然故我，悠然自得的坐在那裡，好像在欣賞國家音樂廳的演出一般。

大概只有 Allen 那場 trance party 才真正過癮吧!那天整個場子幾乎都被 EDGE 來的舞棍們佔領了。甚至許多路過的父母也將小孩子丟入場中。那些父母對我們這些看似鬼魅般的舞棍似乎並不排斥，而那些小孩更是瑞舞的新生代，我期待他們長大後把現在的這些孽世代再度

歡迎各位愛耍嘴皮、辛辣犀利、愛亂丟燒表彈的左派新人類來稿，每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法忍無可忍，皆可來稿，本報一經採用，絕不刪文。

至於稿酬，可獲得市面上不易買得的破週報兩期。來稿請寄至台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真：2367674，或以電子郵件寄至 r1510022@cc.ntu.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。

小劇場倒退嚕

POT'S DIARY of '96 & '95 THEATRE

編輯區 DEPARTMENT

- 02 編輯室手記 / 讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事
- 25 讀者回函
- 27 報馬仔 POT'S CHOICE

破專欄 COLUMNS

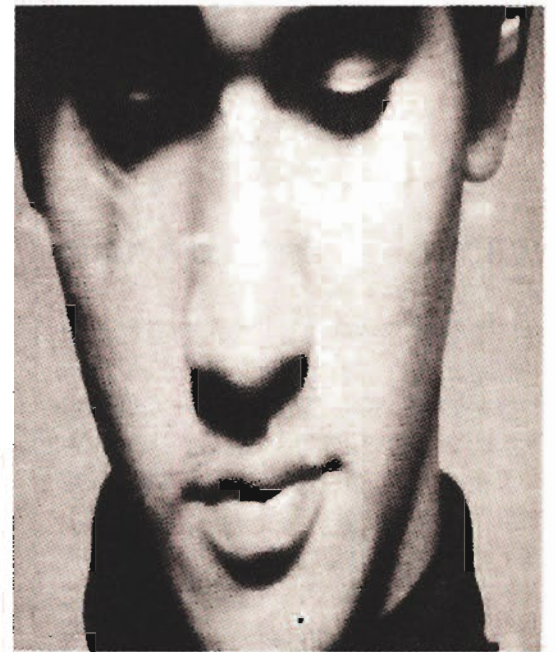
另類文摘

- 21 誰擁有六零年代 -- 學術世代代溝的出現



破專題 FEATURE

- 小劇場倒退嚕
- 16 重大事件
- 18 年終筆記
- 18 南部的劇場青年在搞什麼?
- 19 暑假過後的劇場界有什麼值得期待的?
- 20 趕快報名甄選!



破報報 POT'S CURRENT

藝術實果 ART

- 06 歷史如蛆，在無限虛構的交媾中 -- 姚瑞中個展
- 《反攻大陸 -- 序篇·入伍篇》

兩性決明子 GENDER ISSUES

- 08 美麗壞女人的群妖之舞 -- 從荒蕪到行動

影像輪盤 VISION

- 10 青春戰鬥曲 -- 側寫林靖傑

音樂豬耳朵 MUSIC

- 12 另類世界世界另類 -- 淺談 Dead Can Dance 及其新作
- 13 翻奏無罪，Moog 有理 -- The Moog Cookbook
- 13 Mecca Normal -- The Eagle and the Poodle
- 14 電子馬戲班之友 -- 一場開懷的音樂同樂會
- 15 台北地下還有海豚



音樂

■八月二日 水晶唱片國內部驚傳倒閉？

近日來水晶唱片國內部裁撤的消息甚囂塵上，網路上許多討論的消息搞得人心惶惶，據本報從消息來源得知，水晶唱片因為不堪長久的虧損，股東之間彼此對公司未來的存廢有著極大的意見分歧，因此此時傳出裁撤的消息並不令人意外一位不願透露姓名的水晶旗下歌手表示，這幾天已經找不到公司負責人，電話也完全沒有人接聽，她不敢肯定表示一定已經倒閉，不過恐怕不太樂觀截至發稿時間本報仍然無法聯絡到水晶相關的負責人，因此此項消息仍未獲證實。

■八月五日 POGUES 解散

曾經發行過許多優秀作品的愛爾蘭民謠團體 POGUES 本週宣布解散，樂風融合搖滾、民謠、傳統愛爾蘭歌謠 POGUES，在英國舉行完告別演唱會之後將不再進行任何公開表演於 1986 發表首張專輯《RED ROSES FOR ME》之後 POGUES 隨計贏得廣泛的注意，接連發表的專輯，選集包括《RUM, SODOMY, AND THE LASH》，《POGUERY IN MOTION》，《IF I SHOULD FALL FROM GRACE WITH GOD》，《PEACE AND LOVE》，解散的消息傳出之後令許多樂迷嘔唏不已。

媒體

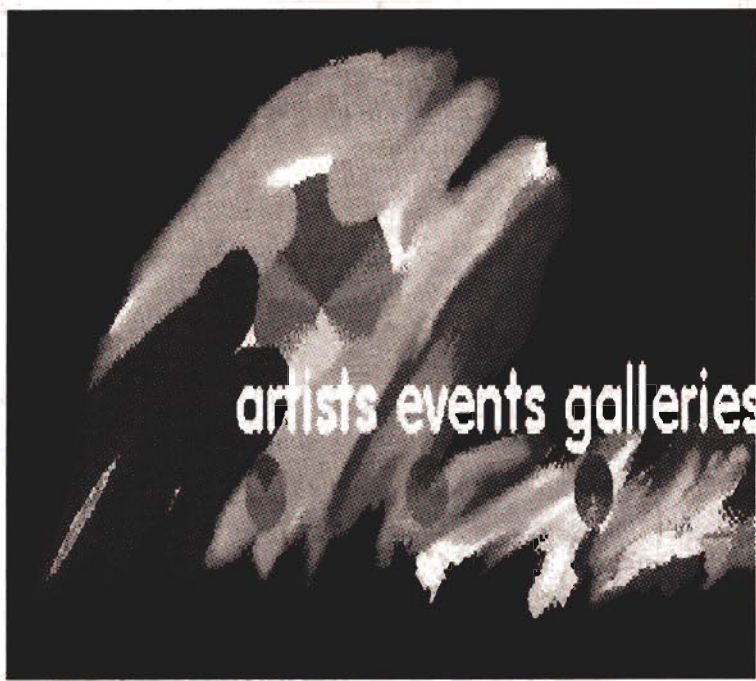
■八月六日徐立功升官，本土電影工作者憂心

中影原總經理徐立功「升任」首任副董事長，遺缺則由邱順清接任。徐立功離開的消息，或許是件喜事，但是許多本土電影工作者卻擔心不已，因為他們無從得知往後中影的製片方針是否會有所改變，以及有否繼續拍片的機會。中影近來成了唯一願意支持本土電影的公司，新人要有機會拍片，幾乎完全仰仗它，而此點則得歸功於徐立功。然而，眾人期待他可以繼續在職權上有所發揮，引進更多的生力軍。如今，一切都在未定之天。

■八月五日馬後砲永遠放不完，體壇不必事後聰明

讓全世界茶不思、飯不想、半夜起來看電視看到眼睛「脫窗」的偉大奧運終於結束了。我們勞苦功高的「中華台北」隊也終於鎩羽而歸了。然後，全台灣的體壇又要開始檢討我們的實力不夠啦，哪裡該改進啦的事。總之，馬後砲永遠都放不完，什麼時候，我們才可以不用事後聰明，不必靠大陸訓練好才來的女將拿一面銀牌而沾沾自喜。想想我們隔壁至少還拿到一面金牌的香港吧！

藝術



■八月四日華人藝術上網！

除了逛畫廊、看書、雜誌；現在你可以透過網路了解臺灣藝術家的生平、資料、藝術風格了！歡迎來到

CANS 的網址：<http://www.cans.com.tw>

海棠藝術網址：<http://www.arts.com.tw>

CANS 也就是 Chinese Art News 的縮寫，這個由華藝文化事業有限公司推出的「罐子」網路站，提供了包括即時新聞、非常話題、拍賣熱線、拍賣結果、市場分析、藝術評論、藝術書店和網路畫廊等資訊。海棠藝術則在提供各項服務之外，設立了「海棠藝術和陶藝在台灣」的全球藝術網路。

■八月五日巴斯奎特生平搬上螢幕

和凱斯·哈林一起被稱為當代「最偉大」的塗鴉大師——尚米·巴斯奎特，這個「藝壇的詹姆斯迪恩」其生平即將由既是藝術家、也是天才導演的丹尼斯·霍伯搬上螢幕，拍成「畫壇怪傑」一片。片中飾演當代美國傳奇藝術家的人有：丹尼斯·霍伯、蓋瑞·歐德曼、大衛·鮑伊（他要演安迪·沃荷，有點像喔！）等人。既是黑人、又是同性戀的巴斯奎特雖在 27 歲那年死於用藥過量，結束了他 19 歲以來在紐約地鐵塗鴉出的燦爛生命；但這終究比凱斯·哈林最中屈就在畫廊高價的市場交易中來得璀璨光彩吧！

政治

■八月一日 -- 八日大官打高爾夫球呵呵笑，小老百姓被颶風吹得哇哇叫

「賀伯」颶風洶洶來襲，全台灣被淹得昏天暗地——啊！錯了，除了那些大（黑）官大（奸）商的房子以外。可憐的是我們這些小老百姓，大車小車在水裡泡得爛爛不算，房子還從一樓淹到三樓，簡直不知要從哪裡搶救起才好。更慘的是房子連家具連人都活生生被埋在土堆下的人們，能整個遷村還好，變成了「龐貝古城」，叫天，天都不知道怎麼應！而我們那些吃油水吃得肚子一個比一個大的大官們，只會傻呼呼地跟著新聞媒體跑，那裡有災情被報導出來，就派人往哪裡搶救——奇怪，什麼時候開始，我們的新聞記者比警政人員的消息還要靈通？——然後，在議會國會黨會亂七八糟的會裡互相指責，猜測這到底是天災還是人禍。哼！這麼簡單的問題選用問嗎？等到水淹到他們家房頂（就像丁守中的小丁丁游泳差點兒溺水一樣），看他們還敢不敢問這種傻問題。別的不說，像李登輝之流愛打高爾夫球的，就該先站出來，通通自首。

性別

■八月五日提早性生活得子宮頸癌，哪門子說法？

哼哼，好像真的一樣：提早有性生活會導致子宮頸癌！忠孝醫院發現了一名十九歲的女子宮頸癌患者，據推測可能是因為她從十六歲以後就開始高頻率性生活的緣故，因為在病例記錄中的最年輕的患者雖然只有十六歲，卻沒有性經驗；醫生還說，這是因為年輕女性陰道細胞尚未成熟之故。哈哈，如果醫學解釋可以如此簡單下斷論，那只要國中畢業也就夠了。如果真的如這些醫生所說的，那我們那些十四、五歲就早婚生子，而且還不像我們現在一樣「營養過剩」的阿祖、阿媽們，不早該全得了子宮頸癌？

■八月一日臺北電臺預算遭刪，《臺北同話》恐遭池魚之殃

標榜一個資訊的、快樂的、生活的同志節目——《臺北同話》，由於北市議會李慶安提案刪除該台八六年預算而遭到池魚之殃，可能變成政治秀的犧牲打。

《臺北同話》在一群有心人長達半年籌作之下於七月開播，節目內容採集了「同志自我認同的一百種聲音」、「青少年同志青春夢」、「現身的一百個步驟」等議題，都由同志自己發聲。此外，更建立臺灣首個同志網路通訊——《酷孩子俱樂部——臺灣同性戀新聞網》，除了和早已發燒的 BBS 站連線、在空中發送同志新聞，還提供網路族免費訂閱電子報，更和紐約同志新聞連線，固定報導國際同志人權大事，用心良苦、用力更深。該節目製作群「同志小組」呼籲不要因為政客之作秀而把弱勢團體的發聲空間給搓掉了，讀者如有興趣可以在週日 9 - 11 pm 收聽 FM93.1 並 call in 聲援，或者 e-mail scid-motss-request@south.nsysu.edu.tw 註明 subscribe 即可。

文化

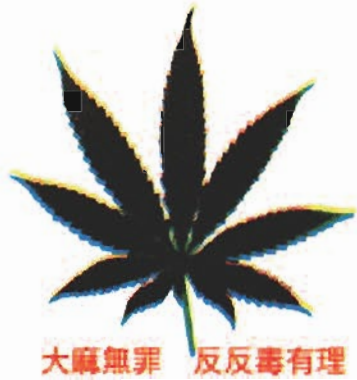
■八月二日風災人禍百年古偶亦不能免

賀伯颶風之夜，板橋十多年來罕見的大水災使得位在莒光國小地下室的「弘宛然」古典布袋戲團泡湯了。這場水災中泡湯的損失包括「微宛然」掌中劇團和「弘宛然」的戲偶共二百多尊、戲台、音像資料、新購的電腦和音響，弘宛然、微宛然十年的成長記錄以及師傅李天祿的口述劇本、歷年照片、剪報資料等等，全部遭滅頂。

8月10日正式發燒熱賣！！
數量有限，“你等會”就沒了

破週報一週年紀念T恤

樣式一：大麻無罪反反毒有理



大麻無罪 反反毒有理

正面

皇帝召曰、蔣公移靈。話說破週報始於民國85年九月三日風雨出刊，硬么至今，氣息仍存，訂戶不減反增，耐力驚人，實為地球一大異象，值得頌譽。今特召電腦布廠合力製作限量紀念T恤，望人類身穿在身，懸繫在心，切勿妄自菲薄。破週報能，誰人不能？

破



背面

樣式二：列寧之痛新人類最瞭



列寧之痛 新人類最瞭

正面

拍賣辦法：即日起，到九月底前，凡是新訂或是續訂一年前80名者，即獲贈送一件；或者，你有零買癖，習慣走街看熱鬧不喜訂閱長吃家常菜，也行，那就麻煩你到綠綠的POST（與POTS差一字）去劃撥，一件兩佰伍，多買多賺，因為郵費我們出。破報訂戶230元一件，兩件或兩件以上每件220元

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社。

不論何種方式，請註明件數與尺寸及樣式。

M：小巧玲瓏，可愛又喜歡打電玩
L：身材適中，活潑又喜歡參加PARTY
XL：鶴立雞群，以豪爽人類自傲
跳樓價格、尺寸齊全、童叟無欺、男女皆宜

歷史如蛆，在無限虛構的交媾中

姚瑞中個展《反攻大陸——序篇·入伍篇》

■文 / 王錦華 ■圖片提供 / 姚瑞中



藝 味 果



「反諷」歷史宿命不可逆轉的荒謬！
「拉屎」的人垂釣一個不存在幻影的虛妄裝置
創「SHITORY」一字，並以一個「佔著茅坑不
▲姚瑞中將 SHIT 和 HISTORY 二字合組，自



歷史如蛆，在無限虛構的交媾中淪肌浹髓、哈啦啦啦啦地混合著輕微的笑聲；似比海還要藍、比風還要輕，且存在本質徹底冷漠的幽靈（沒有掌紋、失語、失憶的幽靈）凌空順著輕音樂滑行，笑著歷史無謂的重複以及有意的誤解。

姚瑞中個展《反攻大陸——序篇·入伍篇》目前正在台北伊通公園展出中。大家議論紛紛，談著這個五十八年尾出生的年輕創作者，如何反映了新世代戲謔飄忽的材質與語言；而年輕族群又如何面對超重的國族與歷史神話。有人稱呼他為「新人類畫家」，有人強調後工業時代速食族的廉價標籤——於是他們說，年輕族群對超載多年的歷史認同產生強烈的抗拒與強迫性冷漠；或者說，歷史與傳統已成資訊網路上的諸多訊息，而感官宣洩刺激的需求不再是禁忌與挑戰，早轉化為理直氣壯、勇往直前的氣勢。

我懷疑著。那些認為新世代對歷史認同「強迫性冷漠」的說法，不免夾雜著某種布爾喬亞式的文化教養從古典主義到現代主義的品味堅持；而把我們描述成學著「感官」大旗歡欣鼓舞、嘉年華式前進的姿態，則像極了書櫃上頭易碎的磁娃娃。

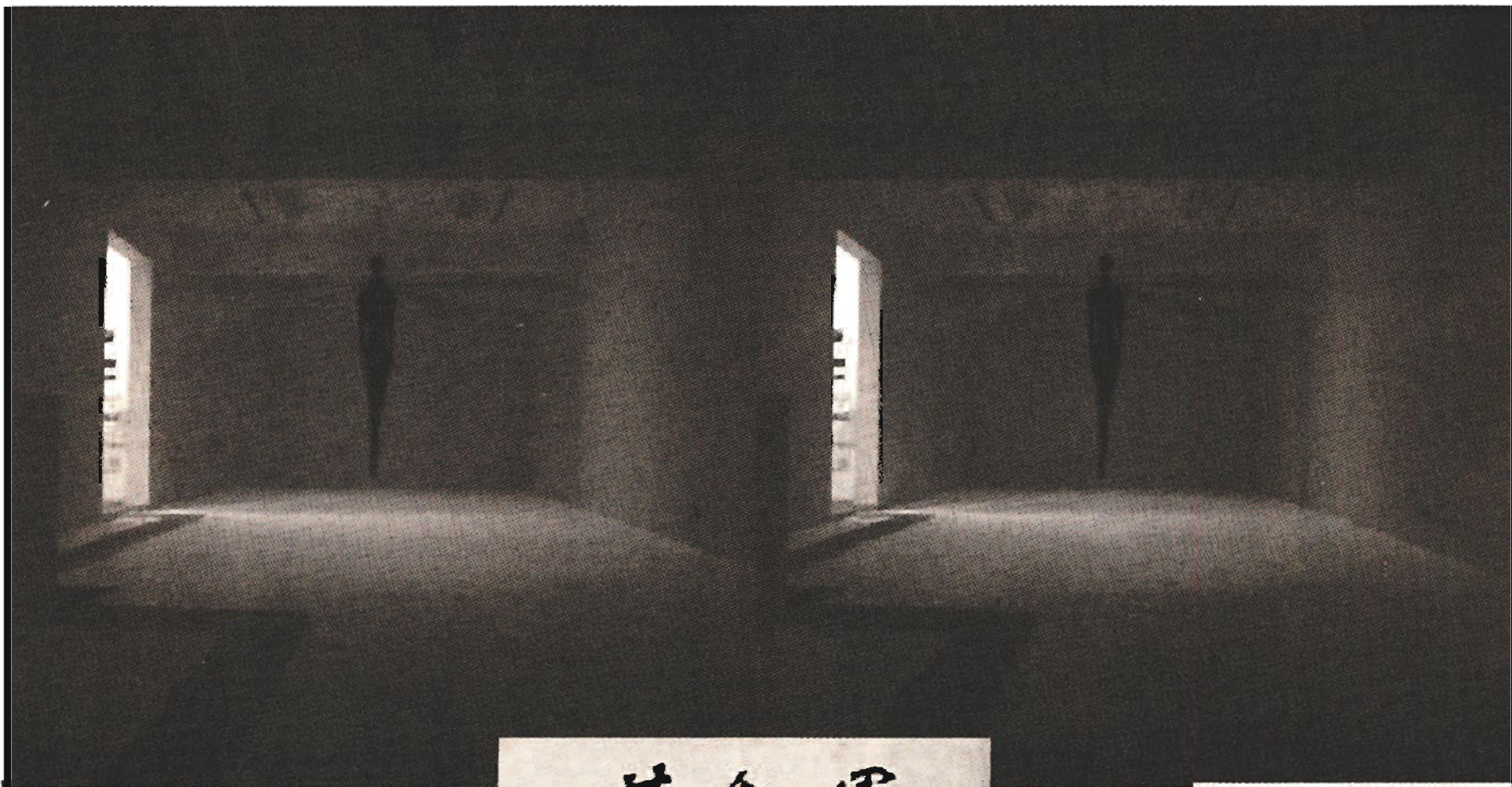
帶著我的懷疑，走進伊通。通往二樓的狹長樓梯旁，姚瑞中放置著一本本《革命軍》，他在那些充斥虛幻教條的軍中刊物上，以鋼筆反覆描繪一個漂浮空中、脖子上繫著一團螺旋槳的瘦長人體。這個去性徵、去重力、沒有掌紋、失憶、失語、幽靈似的瘦長人體在二樓展出的「SHITORY」中，成為一個坐在金馬桶上（「佔著茅坑不拉屎」）的人由陽具延伸而成的釣竿所垂釣的旋轉影像。而這個幽微的旋轉人體（這個無根漂浮的人），還要在閃著藍光的海峽上、暗喻漂浮的黑棺外，於牆上投射出更大的虛幻影子。

就是這樣一種視「歷史」為「狗屎」的態度，讓姚瑞中酷酷地強將 SHIT 和 HISTORY 兩字合組為「SHITORY」一字，他說：「這是一種沒有彼岸的自我陷溺，反諷歷史宿命不可逆轉之荒謬性。」荒謬，是的。當這個無根漂浮著的旋轉人體，在三樓展場又

一次被放大地召喚著；而隔壁空間中，鉅細靡遺地展示著他軍中生活的紀錄文件，以及這兩年來他在封閉環境中以鋼筆勾畫慾望的「菊花寶典」。《革命軍》企圖洗禮的反覆無望，在一幅幅「菊花／肛門」的意象中演繹出血肉真實的軍中性文化。

由「革命軍」與「菊花寶典」所組構成的「反攻大陸行動——入伍篇」，相對於「序篇」（SHITORY）以狗屎對應隨權力移轉、不斷修正歷史書寫（不管是我們民族的集體記憶還是語言文化）的企圖，「入伍篇」由總體觀照回到個體的生命經驗，在這裡，難堪無趣的「後歷史」狀態映射在活春宮冒險想像的個人「性史」（「鋼筆」的創作帶有強烈「私領域」的味道）上。而這種相互影響、交互折射的模式，在姚瑞中將李登輝的新聞影片和入片做交互剪輯的劇作「哈姆雷特機器」中便曾出現過。另外，你還可以在一幅名為「屁股對屁股、肛門對肛門」的作品上，發現姚瑞中竟將之對譯為「people to people；government to government」，在這裡，「性」與「政治」在權力宰制和欲罷不能的陷溺中，交互指涉、相映成趣。

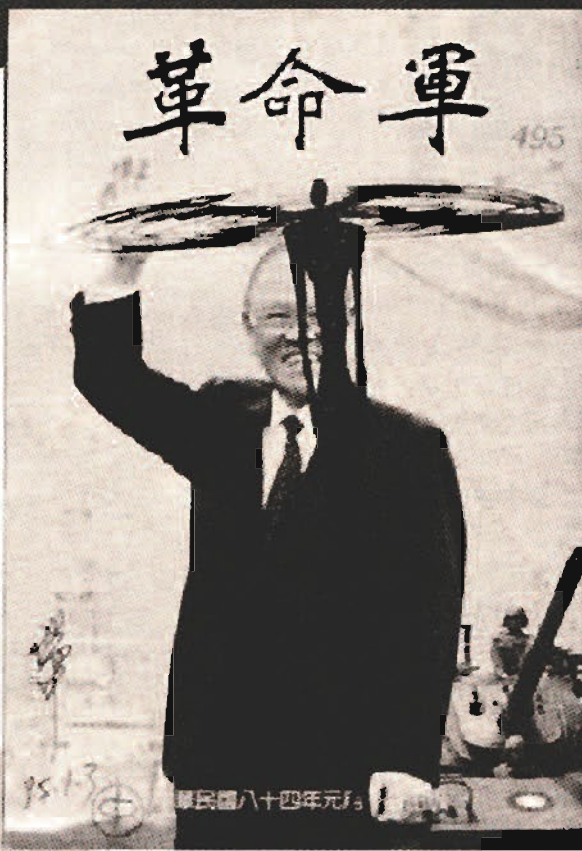
下文接第七版



一個有趣的問題是：姚瑞中為文字自創新詞、為語言增設新意的表現手法，令人聯想起所謂「後現代」的前衛（或後衛）的藝術領域，以迄大眾文化領域中的類型電影、綜藝節目或餐廳秀裡的模仿秀，到處都流行充斥著「諧擬」的痕跡。從莎士比亞的十四行詩到古今中外民間通俗藝術中（例如相聲裡的說學逗唱），「諧擬」一直是製造娛樂效果的主要手法。而姚瑞中從概念術語到修辭風格（以英文為主）後結構的遊牧手法，和他兩年前發表「本土佔領行動」時，裸身到六個曾被外來政權佔領的地點小便（依序為和平島、安平港、鹿耳門、澎湖、基隆港、澳底），仿諷狗在各地小便佔地盤的行為；他的文字和行動一樣是以離經叛道的激進形象，迎合西方學院格局的「智識生活形式」（對不起，我也要用一下英文啊！就是 intellectual life form）。一如傅柯的知識考古學、權力系譜學迎合了學院派的歷史考據癖；德希達的文本解構策略則在訓詁修辭的層面上，滿足了學院派逾越顛覆的自戀想像。

如果說，杜象著名的「小便池」以相當尖刻的語氣嘲弄模擬布爾喬亞美學；姚瑞中那個「佔著茅坑不拉屎」的金馬桶，也曾於 93 年在漢雅軒完成他的「土地測量系列——腐敗測量」。當「馬桶」在日常生活中的功能性被取消，（按照布爾喬亞美學的定義）它就可以成為純粹審美的藝術對象，姚瑞中的「馬桶」在這個意義脈絡下出現在畫廊的展示場上；但他又誇張地為馬桶鍍金，並宣示它內在的腐敗，讓展示本身隱含了對畫廊體制本身的批判。意義迴旋的混聲合唱，一如「狗屎」與「歷史」輕、重之間的蹣跚板遊戲。

所以，當外界硬是要給他「新人類畫家」的桂冠時，儘管他對記者說，從小活在爸爸聽國劇、媽媽看歌仔戲的對立中，「只好以冷漠的態度面對，只要吃喝玩樂。國劇？歌仔戲？我有電動玩具就好了。」這般契合外界對新新人類刻板印象的回答；我仍然覺得，在「世代」劃分標準外，你還是可以找到其他諸如知識階級的畫分——這個在藝術學院時期就完成超重論文、擔任楊德昌《獨立時代》美術指導的新新人類（他當然還有諧音，另創「新腥人類」一詞），其實是新新人類裡面的新知識



份子。（儘管他在「本土佔領行動」中指涉知識份子為「狗」，道地地地的黑色台灣土狗。）

做為我們之中的「新知識份子」，在以「本土佔領行動」作為「土地測量」系列的句點後；他仍相當有計畫地要進行接續的「歷史測量」系列。打從 94 年當兵前夕，姚瑞中在《雄獅美術》刊登廣告宣佈自己即將當兵入伍——將以兩年時間學習如何反共救國、反攻大陸，姚瑞中即以「入伍當兵」作為他整個「反攻大陸行動」的前置觀念行為。今年六月，才一退伍他果真浩浩蕩蕩推出「反攻大陸行動——序篇，入伍篇」這麼博學而好辯地嘲弄歷史、有意識地把玩文字的裝置遊戲。而據說，整個「反攻大陸行動」還將實地到香港、大陸，接續推出預言篇、行動篇、終結篇，以及外篇等四部份。他計畫在九七年將自己的影像電腦和成為「漂浮人」，飄在大陸城市的上空，用「行動」完成「反攻大陸」的神聖使命！

在後冷戰的國際情境宣稱一切意識型態終結的歷史終結意識，後解嚴的本土徵候鼓動著重新書寫歷史的本土意識論述，正是在這個時候，有人擁抱「市民」，有人夾槓新馬（不論是盧卡契、葛蘭西，還是阿圖塞）有關意識型態、國家機器

▲這個漂浮空中，脖子上有著一團螺旋槳的瘦長人體，是姚瑞中「SHITORY」作品中反覆出現的母題。

、文化霸權的概念術語；而我們的新知識份子要在別人夾槓武器鬆動解體的裂痕空檔，用那種在笑聲和遺忘之間（如果你想起一點昆德拉、一點村上春樹，我一點都不會意外）似有若無的姿態，尿洗歷史、狗屎歷史。似乎，歷史意識、國族論述、族群認同……的繽紛神話，也不過是排泄而已。

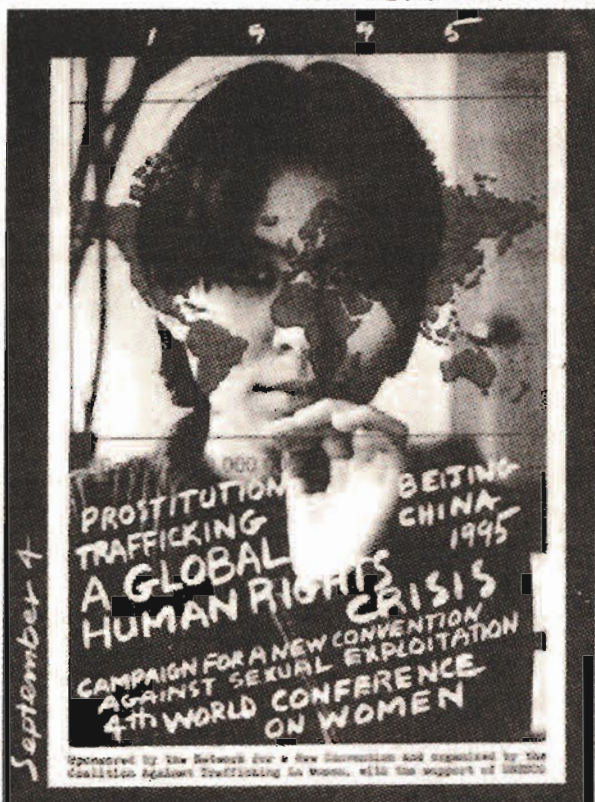
當排泄腥臭如史，歷史腐臭如蛆，姚瑞中說：「歷史最大的神話並非我們生下然後死去，而是我們一直都在死去。」我們一直都在死去，即使在無限膨脹衍生的欲望與激情中，在百般無聊諧擬作樂的笑聲裡，是啊，我們一直都在死去。

年輕的我們承認自己一直都在死去，而死去二十多年的老蔣幽靈卻仍要自潔淨的黑棺裡吃力地舉起拳頭，以乾渴的嗓音微弱喊著：「反攻大陸！」反攻大陸？反攻、反攻、反攻大陸去？！在恍惚瞬間，我們都在笑聲裡被帶離了歷史與真實的重力場。

而歷史兀自腐臭如蛆，在肉體無限虛構的交媾中……。



文／李安妮
圖／荒蕪工作室提供



吃水不忘波娃言
翻身不忘紅襪黨
幸福不忘女同志

~美麗壞女人格言~

「世紀之末，妖孽盡出。」

七月，一本遠從高雄寄來的女性雜誌，在粉紅色的封面上這樣地吶喊著。

《女誌》。

急急翻閱，看到：刁鑽諷斥的〈被詛咒的芭比娃娃〉、測量流行歌曲女性意識溫度的〈靈魂之安非他命／維他命〉、跨越姊妹情誼的〈有志一（異）同〉，以及，思辨女性與公共政策的〈女性信條〉、〈漢城宣言〉、〈女生教育〉、〈三八女人與國家前途〉……。

劃悍文體，基進論述，國際化視野。真

的是在台灣南部那樣
婦運空氣稀薄得可以
的地方生產出來的嗎
？

震懾之外，驚豔不
已。急急想知道——

是那些女妖在翻雲
覆雨？

07 - 389 - 0715。

循著《女誌》留下
的熱線索驥。荒蕪工
作室，張貴英。晚上
十點半，說話簡潔有
力的「美麗壞女人」
，用她低沈沈的磁性
嗓音應答。開始了，
從「荒蕪」到「行動
」的故事。

四年前，來自澎湖
、畢業於實踐家專社
工系畢業的張貴英，
歷經樂山療養院、基
隆家扶中心等工作後，來到高雄，在縣政
府擔任社工員，同時加入了甫成立的高雄
市婦女新知協會。

學生時代偶爾接觸《婦女新知》雜誌，
進了「新知」，才開始全面瞭解關於婦女
的種種處境和問題。認知，使張貴英立志
要在這個領域好好經營。九三年，「新知
」的總幹事出缺，張貴英接任，從此和婦
運結下解不開的緣。

一年的「新知」總幹事生涯，留給張貴
英最大的問題或許是：女人之間究竟能不
能合作？怎麼合作？

「被社會規限於家庭的女人，由於對瑣
碎的事物與人際關係太過注重，又缺乏學
習掌握、運用「權力」能力的機會，因此
在有機會進入公共領域時，往往不知道怎
麼跟別人合作，結果反而把在與男性競爭
時被壓抑的挫折情緒，發洩在女人身上，

造成女人
之間的互相排擠。」

厭倦了處理這種女人之間微妙的權力矛盾
，又不甘心婦女團體老是在「三姑六婆」的
文化裡打轉，她離開了「新知」，然後在舔
舐實踐挫敗傷口的過程中，進一步反省理論
：光是談「姊妹愛」是不夠的，「合作」，
需要學習。

成立「荒蕪工作室」，她決心再出發。

以社工的專業素養，她開始進入社區，帶
領「女性成長讀書會」，同時進行志工培訓
。每一個計畫都需要耐力，長達數月、甚至
年餘的慢火烹調，張貴英不貪多，她要的是
細緻討論烘焙出來的堅定意識和實力：「只
要每個讀書會都能有二、三個人堅持到最後
，能夠回到自己的人際網路繼續發揮影響力
，那就夠了。」

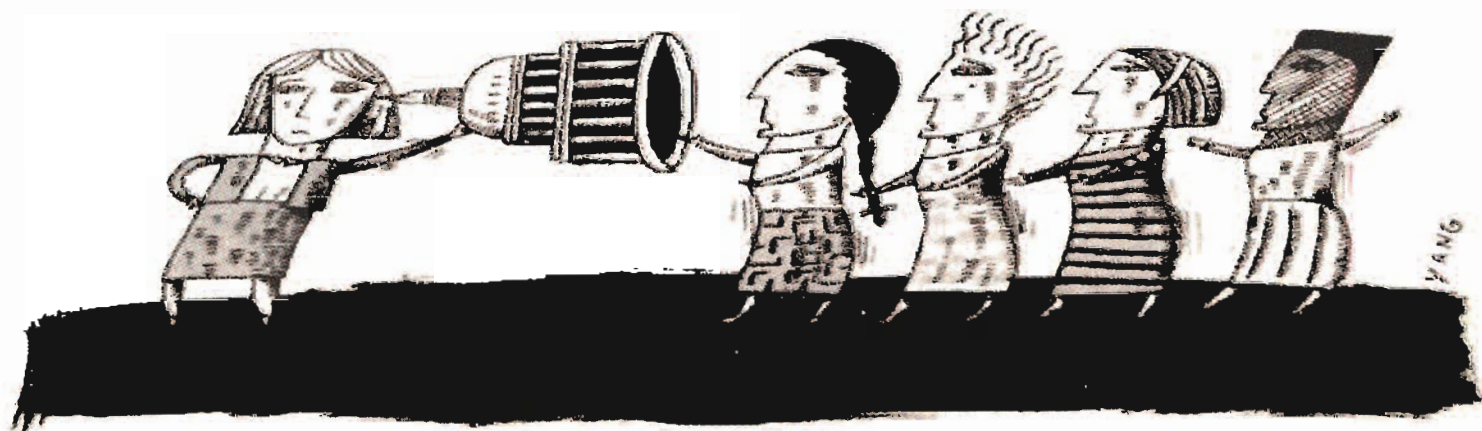
時間能證明「業績」：從這些讀書會、志
工訓練班熬過來的婦女們，開始關心周遭的
生活環境和弱勢者的利益，並且主動參與環
保、教育、勞工、文化等改革性的工作。

這些基層的工作讓張貴英累積了關於組織
和運動的思考，去年八月在北京舉辦的「第
四屆世界婦女大會」，則給了她國際性宏觀
視野的刺激和啟發。面對來自世界各地的婦
運菁英和多樣的議題及觀點，她開始思考：
「台灣本土的女性主義在哪裡？」

回到台灣，考慮是否要從個人工作室跨昇
到更大的組織階段，她在龐大的心理壓力下
猶豫不決，終於還是想給自己一個接受挑戰
的機會。「做不好就結束」，有了這樣最壞
的打算，似乎比較能釋然。

這個最壞的打算並沒有減弱她的衝勁。三
十一歲的張貴英，一旦想往前做些什麼事，
恐怕連十條牛都拉不住。就像做《女誌》
一樣，企畫、寫稿、翻譯、排版，全都
一手包辦，獨立完成。「一個人做事，
這不是個好現象，不過，初期總是要有人
當傻子吧！」她笑了笑說。

下文接第九版



就這樣，「傻子英」又拉來十多個二、三十歲的年輕「傻子」，開始籌備「高雄市女性行動協會」。

除了強調婦女工作權及托兒等福利外，張貴英特別注重婦女經驗的分享，「在南部地區，最容易引起婦女共鳴的，不是空泛的理論，而是看見彼此經驗的共通性。具體的數據、新聞事件，是讓女人建立主體文化的最佳教育方式。」在三月開始的一個讀書會裡，她選定「性騷擾」作為討論的主題，因為「這是一般女性被剝削最深、卻最容易掩蓋自己傷口的地方」。

志工培訓、婦女領袖人才訓練，是深入、擴展基層組織的主要計畫，「我希望找一個社區，好好地經營個一、二年，做性別的文化生態調查，然後才會考慮更進一步的行動擴張。」捨棄目前大多數婦女團體的集中在某處辦的演講模式，張貴英寧願更紮實地踏小步前進。

組織由小處做起，行動從大處著眼。她為協會擬定了兩個「行動者方案」：一是親自訪視各個婚姻暴力個案，為她們提供法律、會談、諮商、心理治療等服務；另一個則是每日到市議會監督議員開會的內容，並定期公佈、統計各議員對婦女權益的提案與發言。「我們希望能聯結高雄地區的婦女團體，組成「婦女聯合會」，爭取婦女福利預算，並推動各項保障婦女權益的法案。」

對同性戀與愛滋病議題的關心，是她有別於其他團體的特殊點。在南台灣絕大多數團體都還不願（敢）碰觸這些問題的時候，她已經大膽發出鳴聲，而且開宗明義地將之放入協會的宗旨裡。「我們已經和「希望工作坊南部辦公室」及「我們之間」聯繫，希望能夠借助她們的力量，讓一般人從對同性戀、HIV 帶原者的無知、窺奇，轉變為瞭解與支持的正面力量。」

協會九月才正式成立，張貴英已經將活動做了滿滿的精心安排，除了每天晚上例行性的「我們讀書會」、「飛越主張讀書會」，每月一次的午間座談外，九月將舉辦「第四屆世界婦女大會的資源展示」，十一月則有「第三世界婦女工藝品展」。

緊密的行程，哪來有那麼多精力來做呢？張貴英說：「我希望自己做個專職的運動者，把婦運放在自己生命中最重要、最重要的位置。」憑著「荒蕪工作室」和高雄市遊民服務中心主任的微薄收入，她頂著牙，想衝過經濟難關。果然是十頭牛也難拉得動！

而她最希望的，還是給所有願意來協



會的婦女朋友，一個可以「交換資訊資源甜言蜜語，叛離「非人軌道」」的溫馨的「家」。正在積極佈置中的「女人家小舖」，有吃有喝，還將有提供各式女性書籍、雜誌、影帶的「女性研究資料中心」和邪言正語都可隨時大鳴大放的「婦女論壇」。

她為可能遭受急難的女性朋友設想周到：「我們可以免費提供空間給急需經濟支援的朋友，讓她們在這裡售賣自製的生活藝品、服飾等。」第一線社會工作的熱情，在此展現。

對張貴英而言，婦女團體可分為四個等級：「被政黨、利益團體工具性利用」、「能解決婦女部份問題，卻仍將之附屬於家庭，而未建立女性主體性」、「倡議女性意識，並集結婦女力量，透過具體行動進行符合女性利益的公共政策監督」，以及「能帶領女性思潮的」。後兩個層級，是她對於「高雄市女性行動協會」的期待。

問張貴英在南部經營婦運是否有什麼特殊性？「你知道，在台灣啊，出了台北城，就是不同的「國」。」她遲疑了一會兒，說道：「南部的婦女群眾兜不起來，是我覺得最辛苦的事。連大學女生都因為缺乏文化刺激而顯得意識薄弱。」

「現在我們碰到活動力較強的，大多是上班族的女性。以後，我會特別針對家庭主婦的時間規畫活動，因為我覺得她們的潛力其實很夠。」真的，困難歸困難，腦子裡還是不斷在想，該如何動。

「其實，我剛看《女誌》的感覺是——嚇了一大跳——高雄來的？怎麼可能？」我誠實地說，委婉地為她喝采。

「很多朋友也這樣說。」話鋒一轉，她反問：「對於我們在高雄的經營，妳能有什麼看法？能不能提供一些意見？」

面對這樣一個願意留在基層搞組織，將婦運當作一輩子生命重心的人，我能給什麼意見？除了多介紹南部的朋友，提供台北可能會有有的資源，期待這篇報導能多少發揮些拋磚的作用外，也只能心虛地說：「會很辛苦吧！在南部推展婦運。加油了！」

如同《女誌》中「女性宣言」所說的：想像就是創造。創造就是意志。所有的這些都是政治的。都有可能。」而這無窮無盡的想像，可得先當個傻子才做得到吧！

是的。當個傻子。

而從「荒蕪」到「行動」，我們遙遙預見了，一個妖女群起同歌載舞——屬於美麗壞女人的——新國度。★



文\萬蓓琳

圖\林靖傑提供

「經常是這樣的：有些東西對自己來說非作不可，無法擺脫——創作於是開始。」

陸陸續續從朋友處聽聞他一些事，說什麼他跑去當過遊民、寫過過A片劇本等等，好幾個月前就找他出來聊聊，但數度失之交臂。

這兩天想起這件事，又不太抱希望地CALL了他幾次，沒想到他竟然回電，電話中我笑說：在CALL他之前向天拜了三拜。他說最近深居簡出，在趕一個電影劇本，（不知這句話是否會激發也正奮筆疾書的人的強大鬥志！）我想像著一個鬥志昂揚的人，從埋首成堆的稿紙中抬起頭來，目露精光的模樣。

約在幾個朋友原本常去的泡沫紅茶店，沒想到才月餘沒來，店舖已被年輕一族所佔領，青春喧嘩的姣好面容環伺，竟讓我們坐不住倉皇而出，待奔到白花花的太陽上時，隨即想起，原來這個瘦削、長髮、蒼白，走在路上會讓人以為是玩BAND的人就是林靖傑，不時會在一些遊行的場合見過，雖然在那種場合中這種形象、背著相機、攝影機跑來跑去的人有好幾個。

望著他的經歷：曾在新新聞、影響等雜誌待過，時報文學獎散文類首獎、聯合文學短篇小說類評審獎……等等。然後再轉入影像工作：今年得了金穗獎，除了拍攝、自己當導演，忙得神龍不見首尾，又從事劇本創作，該是怎麼樣旺盛的企圖心在書寫著一個三十歲的生命歷程。

我想記錄的是真正能撼動生命的東西。

「我常覺得自己橫跨在一些彼此衝突的圈子之間，」他指著眼前一捲帶子，去年一家傳播公司

找他一系列名人一天的生活，如王偉忠、吳興國、電視編劇王惠玲等，他沒興趣，於是拍了當時在搞空中破裂節、破週報朋友都知道的吳中煒，因此也和一些常出入甜蜜蜜等處的朋友相熟。相較前者，他願意貼近後者，但是這種看起來帶有顛覆、反叛、邊緣文化味道的東西，卻一直給人沒有根的感覺，只是斷裂的、沒有脈絡的、自己爽而已罷了。較之於他自己持續關注的工運、都市底層的議題，兩者厚度相差太多了。

他描述著這種衝突：邊緣文化的確會有些有趣的力量產生，但是這群什麼都不在乎的新人類，沒有真正去挑戰到什麼，甚至在整個文化架構中，因為有人會覺得需要這樣的東西存在，自然而然也就會有一些資源匯進來，相較於處於弱勢中的弱勢的工運，企圖撼動的是整個屹立不搖的資本主義國家機器，前者是太優勢了，但是因為有趣，媒體多多少少願意吸納。

談起這種衝突，就無法避免去面對在台灣想成為一個影像工作者所身處的尷尬環境，亦即他自大學以來就看清的事實：創作非關才華，而是視你能否掌握生產工具。一度曾因為經濟上的因素而想放棄影像創作的他頗有感概地表示，這幾年一直堅持著一些原則，努力尋找空間放入貼近自己關注的主題，也因為如此，不再那麼排斥純商業的CASE，但為了生存下去，卻始終沒有一部自己很滿意的作品。

原本是想和他聊一聊他的導演大夢的，但有點訝異地是他除了深切體認電視、電影工業的不堪之外，支撐他的創作動力的是對資本主義體制由衷的不滿。念的是輔大，大三時加入赫赫有名的異議性社團——草原社，看著同社的人狂熱地下鄉、搞社運，面對都會之外龐大勞動階級的生活

真相，對他們而言是衝擊極大的震撼。他呢？他始終不是最核心的人物，也不是最狂熱的一份子，可是到現在他還是感同身受地不斷思考，因為那些景象與生活面貌，原本就與他密不可分，來自高雄的他，父親原本就是勞工，家中有十三個小孩，做什麼樣工作的人都有，反倒是生長於都會的一代，多半基於年少輕狂的責任心吧，汲汲納入一些衝突以豐沛個人生命的經驗，有點像《安娜卡列尼娜》一書中主角的知識份子的哥哥，對於人並沒有太大的關心，但是出於道德良心嚴肅而理性、且具侵略性地從事社會運動。

他笑說在過去幾年對資本主義的反感還蠻純粹的。幾年前，台灣廣告片開始讓人眼睛一亮，搞影像的人似乎有了新的空間可以玩，但他卻宣稱絕不拍廣告。大學時在廣告製片公司打工，在這個拼湊與執行創意的工廠中，基層的工作人員不被當地踐踏著，再加上他當時念了一點馬克思，因此對廣告這玩意深痛惡絕。不過這一兩年來，他發覺基於一些根本的原因，要更有策略性地進行一些事，否則就只好抱著一本馬克思孤獨地死去。

就如他今年總統大選為陳履安拍的競選廣告之一——勞工篇，曾被同儕批評：「要不是替陳履安拍，誰有機會拍到這些東西？」他也知道，的確今天是因為拍政治廣告才能拍到這些鏡頭，平常有那個工地願意讓你進去拍下勞工真正的面貌。弱勢的議題的難得搭總統大選的便車，才能出現在大眾的面前，而他也希望利用這種縫隙，無所不用其極地忠實地記錄與呈現，打破勞工「福氣啦！福氣啦！」假象。他感覺影像工作有點像打游擊戰。

下文接第十一版

「時間凍結在那兩塊不完整的冷肉啪嗒、啪嗒地碰離聲中。妓女 W 不耐地閉上眼睛，她在這時候和遊民 L 一樣依稀感到自己的殘缺……雖然她比任何人都更具體貼著床長居室內，但房間與床正是使她漂泊的地方——每天數十次肉體交易，她用整個身體去貼近一個固定的床，同時心靈卻漂流在不知名的地方……。」

他的文字有一種深沈、陰柔、自省的誠懇。文字一直與他很貼近、可以掌控的媒介，但真正開始創作則是退伍之後。就如同每一個當過兵的人，一年十個月極度壓縮苦悶的掙扎，需要抒解的孔道，開始寫了第一篇偷渡客的故事，同時期和幾個充滿熱情的朋友搞了個「潛行影像工作室」。之後陸續待過影響、新新聞等雜誌，此時他感覺到，和影像創作需要大量外在條件配合相比，文字其實能更精準且有力地傳達他所想要的，但是這種東西無法拿來拍電影，這其中有很大的落差。他說：「一部電影要拍好久，講的東西可能不及我在新新聞這五個月中所講的十分之一。」這時他幾乎完全放棄回到影像創作的任何可能性。



▲《荒野之狼》劇照

當時在新新聞，他是唯一的文化線記者，面對其實相當龐雜的文化環境，他深感自己的不足，五個多月後因壓力過大而離開。人雖然離開了，可是還有許多想要採訪的人、想寫的報導還沒做，因此在離職後還跑了幾個地方，為了完成自己為了的心願，甚至遠去花蓮找綠色小組創始人之一的麻子。

沒有收入的日子是潦倒的，他深感在都市生活的不易，雖然有人找他去寫劇本，也不了了之。萬念俱灰之餘，看到徵文，就痛下決心要去撈那筆錢，在心裡經過將近一年多的沈澱，而且內在能量累積到某種程度，他在一個星期內改寫了那篇偷渡客的故事《傾斜之地》，收斂了許多激情、暴烈的成分，是年獲得時報短篇小說評審獎。再接再勵之下，同年又獲得聯合文學短篇小說首獎，果然是動力十足。

拍片像嗑藥，是「爽」和「痛苦」的糾纏體驗，讓人消耗得很快。

文字以成為他可以掌握的工具，但影像卻始



▲陳履安競選廣告《台灣行腳——勞工篇》

終令他著迷不已。他說：「會再回頭重拾對拍片的熱誠，聽起來有點好笑，是我回憶起學生時代的作品還不錯。」點點滴滴拾起幾乎被折損的自信，他願意再給自己一次機會，加上幾乎已經變成「酒友會」的「潛行」還在，就自然而然回到影像這陣營來了。

「電影年」那一年，他寫了一個劇本投去，但兩百萬的製作費得之不易。之後他調整策略，以符合人家所設定的條件，又稍能貼近自己關懷的企畫，獲得短片輔導金三十五萬補助，拍出他第一部短片創作，十六釐米的《荒野之狼》。老實說，這並是他想要的東西，一方面是受限於先天條件，但他認為最主要的是，在台灣這種拍片環境下，領導調度的能力要比有否才華重要多了，創意能發揮、執行到原有的十分之一就偷笑了，他說：「你可以說黃明川的片子沒有蔡明亮的好看，但蔡明亮的工作條件比黃明川好上十倍，因此不能相提並論。」拍《荒野之狼》花了六、七十萬，除了補助的部份，一直到三年後的現在才差不多把債還清。

至於未來的路，他也希望發展出自己的方式工作，沒有一套準則適合任何人，盡量保持自己的原創性、純粹性不被環境所磨損。目前他最想做的是拍一、兩部相關勞工的紀錄片。他覺得自己不會為了想拍電影



▲《搖滾客家寶島旅》

而拍，而是將影像、文字都當成一種媒介工具，最終在實踐他的終極關懷。

在台灣這樣詭譎多變的傳播環境，他覺得身為影像工作者這種身份有點尷尬。這一、兩年來有線電視開放，看起來空間擴大了無數倍，龐大的市場需求將傳播圈的人才與影像工作者重新整隊、納入體制，但結果不過是一再複製差不多的影視商品，或是一再玩弄炫麗、後設、快節奏、拼貼的影像反讓人很難分辨什麼是真正的好，單純而感動人的東西不見了。相對而言，各種可能性反而減少了，創意與理想妥協地更為嚴重，資源可能更少。

創作這條路，就如他自己所言，就像是對自己生命歷程的關照一般，尷尬，卻非如此不可。★



▲《媒體封神榜——吳中燁》

用攝影機說故事——花蓮地方紀錄片放映

由全景映像工作室承辦的紀錄片教學計畫，繼今年初舉辦過北區的訓練成果展之後，繼續他們的訓練行腳至花蓮，匆匆半年又過去，他們又將呈現東部地區地方文史工作者的紀錄片成果展。

時間：8.11（週日）中午一點至晚上九點

地點：國家電影資料館

北市青島東路七號四樓

電話：（02）3960760 電影資料館

（02）7597858 全景映像工作室

影片放映場次：

13：00 開幕：關於我們這一班

13：30 《嘉新村 1996》

東華大學族群所李紀平

14：45 《巴伊·太魯閣》

太魯閣族的劉康文

15：30 《折翼的林鳥——林智明》

花蓮日出環境小組的吳恩賢

16：30 《流浪者之歌》

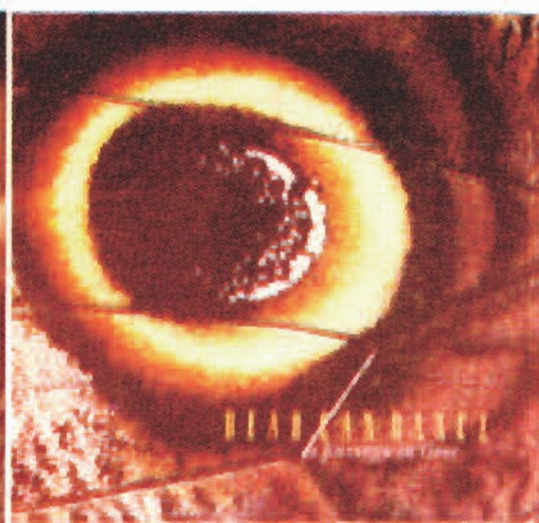
花縣崇德國小老師楊明輝

18：30 《我們·WO-MEN》

家庭主婦的自白

19：40 《油漆手鄭金生》

阿美族馬泰鞍部落的蔡義昌



另類 世界 另類

—— 淺談 Dead Can Dance 及其新作

文 / 范仕張

筆者實在不能算是一個勤勞的人，因此有時實在懶到去辨別什麼音樂與什麼音樂之間有著什麼樣的關聯；或者是貓王對搖滾樂有沒有影響；披頭四與嬰兒潮與青少年文化間存在著什麼樣的演變等等之類的問題。對於那些不再在我們這個時代創作音樂的團體，與在這個時代已少能再聽到的音樂而言，如果去追究，我總覺得太累，不追究又太空虛，常常有種好像參與著三路人馬（往前追、往後跑、與腳踏雙頭路的多情份子）的莫明無聊。

然而 Dead Can Dance 在 96 年出了一張新專輯《Spiritchaser》之後，我這已經長滿了鏽色尼古丁的腦袋瓜子卻該是好好用大榔頭噹噹的帶點弦律性的一敲，然後明明白白的告訴自己——這不是另類，這已經是世界音樂了，如果還硬要把另類實在 D.C.D. 的身上，好吧，我承認這是另類的世界（民族或宗教）音樂。

如果你（妳）還要為另類音樂質疑，咄咄逼問為什麼還要給它分出個什麼「另類世界音樂」、「另類搖滾樂」、另類……來擾亂已是混沌不明的樂林，我只能說出兩個不太是理由的理由：其一是「不爽 + 固執 + 頭殼硬硬」；再者是 Spin 的 Alternative Record Guide 中的開頭一篇 What Is

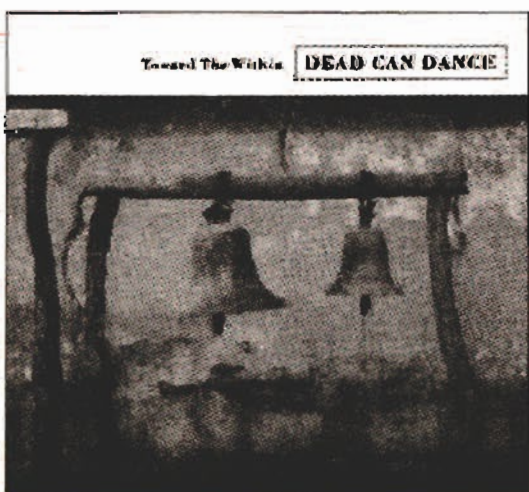
Alternative Rock 的文章。既然 Spin 可以在另類之後掛上一個 Rock，那麼另類之後掛上一個世界音樂就見怪不怪了！而若撇開這個「令人厭煩的「類」別之爭，D.C.D. 的音樂也不再能算是搖滾樂，我覺得 D.C.D. 使用了大量非搖滾樂母語，而採用了大量的古詩歌、古樂器與民族樂的神秘節奏為其基底，不論是聽過 D.C.D. 舊作的朋友，或是只有單聽過這張《Spiritchaser》的新歡都無法再欺騙自己的聽覺，然後四處張揚其另類，吾人因自命清高的無法忍受如此「令人落淚」的現象，因而身先士卒於此發難，做個自以為是的始作俑者，嗚呼哀哉！真是衝動！

既然談到了 D.C.D.，那麼就做一個簡短的來龍去脈交待交待！D.C.D. 自 80 年初期便展露了他們的音樂態度偏好神秘學，並在 84 年於 4AD 旗下出了第一張同名專輯，往後的十年間完全沒有跳槽，若連 EP 計算在內，十年間累積了近十張的作品，且全由 4AD 出版；93 年的《Into The Labyrinth》的銷售數字已近主流（筆者看過的數字有二十萬與四十萬兩種版本，吾人亦不知何者為真確，但二十萬張是前幾年的資料。）成員 Brendan Perry 和 Lisa Gerrard 都是愛爾蘭人，但首次發表創作的地點是澳洲，而後往歐洲及新大陸發展。

除發表音樂創作外並參與各種表演藝術媒介的演出。（關於這些資料，魔岩的中文解說已十分詳細，目前 4AD 的產品已由國內的魔岩發行，4AD 的老主顧不必再多花錢購買進口版，是一樁美事。然而最近筆者總覺得 4AD 的舊團新作總不及從前，不知是否真為物以稀為貴的心理作祟）

96 年這張《Spiritchaser》其實第一個讓我聯想到的是，好像是 ECM 旗下的某種樂風……採用了諸多筆者也不知其詳的民族打擊樂器，儀式般神秘性旋律與冥想式的原始呼喊，除了幾首曲目還能聽到那麼一些吉他的不起眼表演外，幾乎頗具世界音樂的姿色了！且足堪使大眾的耳膜接受！

在此並沒有排斥 D.C.D. 的音樂為一種綜合體（民族民歌、宗教樂、中古世紀樂風美學）之意，只不過似乎無需在 D.C.D. 前加一另類罷了，畢竟在長期的參照下，除了徹徹底底的各地民謠外，誰也不敢說沒有受到任何史上樂風的影響，若綜合體便是另類，那麼便舉目另類了！或許是另類字眼在這裡能吸收到部份各類樂迷的緣固吧！然而就算 D.C.D. 不是另類，對吾輩這等懶惰、固執、頭殼硬硬的人來說，還是會買來聽的！唉！Dead Can Dance，Music Can Be Alternative！★



DISCOGRAPHY : DEAD CAN DANCE

| | |
|----------------------------|-----------|
| 1. DEAD CAN DANCE | 1983(4AD) |
| 2. SPLEEN AND IDEAL | 1984(4AD) |
| 3. THE REALM OF A DYING | 1987(4AD) |
| 4. THE SERPENT'S EGG | 1989(4AD) |
| 5. AION | 1990(4AD) |
| 6. A PASSAGE IN TIME | 1992(4AD) |
| 7. INTO THE LABYRITH | 1993(4AD) |
| 8. TOWARD THE WITHIN | 1994(4AD) |
| 9. SPIRITCHASER | 1996(4AD) |
| LISA GERRARD / MIRROR POOL | 1995(4AD) |

Mecca Normal

— — The Eagle and the Poodle

文/李佳純

1980年代中期，剛剛在自己成立的 label Smarten Up 發行第一張專輯的 Mecca Normal，正和加拿大團體 Rhythm Activism 在北美一帶進行巡迴演出。這天他們正巧聽到 Red Wedge，這個鼓勵樂迷投票參與予工人運動的英國團。當下他們便決定將巡迴的名稱改為 Black Wedge，同樣鼓勵大家說出自己的意見，卻不必依賴投票這種政治活動。巡迴繼續進行著，一路上吸引許多志同道合的人物，（甚至是著名龐克團體 D.O.A. 的經紀人！）同時演出也受到許多好評及歡迎。看過演出的衆人中有一個曾經組過 Beat Happening 的人叫做 Calvin Johnson。驚艷之餘，所能做的即便是將 Mecca Normal 帶到自己的唱片公司簽約，那個公司叫做 K Records，一個出過許多著名龐克樂團的公司。在 K 時期發行了幾張專輯及單曲，並曾出現在著名合輯《Kill Rock Stars》，MN 在 96 年於 Matador 旗下發行新專輯《The Eagle and the Poodle》。

過去的許多年中 MN 一直沒有正式編制的鼓手（甚至也沒有 bass 手），今年長期夥伴紐西蘭怪傑 Peter Jefferies (Straight Jacket Fits) 終於屈服成爲鼓手。自此成爲三人團的 MN 在新作中呈現迷人的 60 年代民謠及迷幻的氣氛，舒緩中帶出各種政治訴求（如反專制、性別主義等），間或夾雜龐克樂風的歌曲，接近 Television 的味道。主唱 Jeon Smith 的聲音則令人連想到 Grace Slick，吉他手 David Lester 在部分歌曲的表現又神似 Sid Barrett。然而令人驚訝的是同爲 Jeon Smith 及 Peter Jefferies 合作的團 2 Foot Flame 呈現卻又是完全不一樣的味道，復古味一掃而空，取而代之的是吉他音牆及低調的嘗試。在新專輯中個人最喜歡的歌曲都是迷幻民謠的形式，如《Breathing in the Dark》、《Cave In》、另外，《When You Know》堪稱專輯中最美的表現。★

MECCA NORMAL



翻奏無罪，Moog 有理

— — The Moog Cookbook

文/徐昌國

Moog 是什麼？七〇年代的迷幻搖滾迷若是不健忘的話，想想當時多數搖滾樂團如 Can、King Crimson、UK... 或者早期電子樂團如 Kraftwerk 所使用的鍵盤樂音色吧！甚至如果你個是不聽搖滾樂的人，想想早期電視布袋戲所用的音效和配樂爲何，大概就對 Moog 有些簡單的印象了。

The Moog Cookbook 就是用這種樂器表達他們對搖滾樂與衆不同的想法，他們絕對是 Moog 的死忠份子，不僅如此，當我聽到《Basket Case》、《Come Out And Play》、《Smell Like Teen Spirit》... 這些非主流中的大主流名曲，被 Moog 這號老電子琴翻奏（顛覆）的一蹋糊塗後，我覺得 The Moog Cookbook 兩位仁兄如果不是很喜欢這些曲子的話，那麼就一定是對它們極端的痛恨。

但是 Moog 究竟能拿來幹嘛？別以爲老古董沒有老古董的能耐，聽聽《The Moog Cookbook》吧！聽聽 Pearl Jam 的《Even flow》如何變成 Disco 舞曲，聽聽 Weezer 的《Buddy Holly》如何在前半段變成《Final Countdown》的前奏，後半段變成土風舞曲；聽聽 Green Day 的《Basket Case》如何變成波瑪羅亞式情調演奏曲，聽聽 Tom Petty 的《Free Fallin'》何以能拿來做當星際大戰的配樂，我想你會跟我一樣對 Moog 的想法從此完全改觀。

除此之外，The Moog Cookbook 以 Moog 切入取代了所有搖滾樂器（他們在每首歌的 notes 上都說明了那些 Moog）的聲響地位，這種做法讓傳統搖滾樂對 four pieces 的樂器堅持變的極爲可笑，甚至對 electronic 音樂快速發展的今天而言，你會發現這張專輯裏的 Moog 更做出了許多先進的電腦合成樂器無法做出的韻味呢。

值得一提的是 Neil Young 在八〇年代初期曾經一度熱愛 Moog 的創作，可是直到近來的幾張專輯中，卻再也不見他使用這種老古董，The Moog Cookbook 一定覺得 Neil 是 Moog 界的大叛徒，以至於《The Moog Cookbook》最後出現的《Rocking In The Free World》慘遭 Moog 狠狠的修理一翻，硬是讓人聽得是魂飛魄散。★



電子馬戲班之友

一場開懷的音樂同樂會

文/張義欣
攝影/丘德真

在台北愛樂電台每週六下午五點到七點，一個與古典音樂互為景深的非古典音樂節目，由獸類 Monbaza 及 Leo 及電子女工主持，節目中呼叫會做音樂但總是在音樂肉市場裡隱身的野獸，他們釋放出活潑與大量的音樂能量，在馬戲班的大棚子裡拼命獻寶，只是喜歡被聽見……

爲了彌補上次記者所犯下的滔天大罪（詳情請參閱 47 期破週報），本人今天下午五點就進駐誠品書店，一邊悠閒的看書一邊守株待兔，兩眼不停的注視舞臺，以便一旦有個風吹草動，隨時可以爲各位做最迅速的報導。



▶汪進瑞、「湊熱鬧」及「鬧烘烘」

然而正所謂「人算不如天算，早來不如遲到」一直到六點半表演團體才開始進行音響測試，記者摸著餓扁的肚皮看著兩旁來往吃飽喝足了的行人，不禁心生無語問蒼天的感慨，喂！節目到底幾點開始啊？

這時電子馬戲班的馴獸師兼女工雷光夏出現於書店門口，親切地與記者閒聊了兩句，並且表示有多餘的便當可以提供，記者馬上精神一振，垂淚道謝。她表示由於今天的節目係由台北愛樂電台主辦因此她又要上台主持了，希望今天的觀眾能多多捧場熱烈參與。

節目由十七歲的江品誼開場，江品誼今年剛從北一女畢業，吟唱著彷彿來自草原般的歌謠，完全沒有歌詞。乍聽之下帶有幾分 Shainko（來自唐魯烏梁海的歌手）的味道，在夏夜的安和路上聽來特別清涼舒暢，觀眾的反應也頗爲熱烈，爲今天的節目帶來一個好的開始。

節目緊接者由高中生廖威擔綱，廖威玩的是以電腦做的音樂，只見舞臺上擺了一台筆記型電腦、許多古怪的機器，一大堆線路密密麻麻的穿梭，音樂有不小的創意，可惜的是原本答應來擔任主唱的同學臨時放鳥，使得廖威必須臨時竊挑大樑，所以相對的節目自然打了折扣，不過假以時日廖威的前景應是頗爲看好。

颯風過後今天的天氣特別涼爽，路上的行人絡繹不絕，敦化南路上更是車水馬龍，逛街的人、散步的人、看

夜景的人，形形色色將夏夜的台北點綴的更爲燦爛，時間是八點鐘，舞臺上出現了三位盲人朋友，他們分別是汪進瑞、「湊熱鬧」及「鬧烘烘」，三人自稱「老人班」，因爲跟今晚其餘的表演者相較，他們自認年紀太大，是故臨時取了這樣一個名字，別看他們雖然眼睛不方便，但玩起樂器來可斯毫不含糊，套句布袋戲的台詞就是「眼盲心不盲」，汪進瑞露了一手失傳的絕學——「盲笛」，而什麼叫做「盲笛」呢？根據主持人光夏的解釋「盲笛」是從前盲人按摩師在街上招攬生意的發聲工具，比一般的笛子要短，發出的聲音也大大的不同。當汪進瑞吹起「盲笛」發出第一個聲響，全場都靜了下來！彷彿流星劃破夜空，給觀眾帶來極深的印象。其餘的兩名熱情的「贊助者」分別以二胡及鍵盤爲他伴奏，贏得滿堂彩，演奏完 Mozart 的「魔笛」之後，「老人班」接著帶來了一首小調曲風的曲子名曰：〈小路〉跟台灣民謠〈草螟弄雞公〉，展現了他們純熟的技巧，「湊熱鬧」並且以二胡模仿公雞叫聲，維妙維肖，帶來不小的趣味。

緊接者上場的是金陵女中的三位美少女所組成的「停電」樂團，唱了一些西洋老歌及歌劇的作品，顯然同班同學都一起動員了，獻花的獻花大叫的大叫，令人想起救國團，歷經了三十分鐘之後結束了她們的演出。

時間是九點，史辰蘭及「無聊男子」楊友仁等人出現於台上，展開了今晚的重頭戲，近日來兩者的合作越發顯的成熟，五月「在地實驗」的演出已經讓人映象深刻，今晚的表演更是有過之而無不及，將全場的氣氛帶到最高點也贏來最熱烈的掌聲。

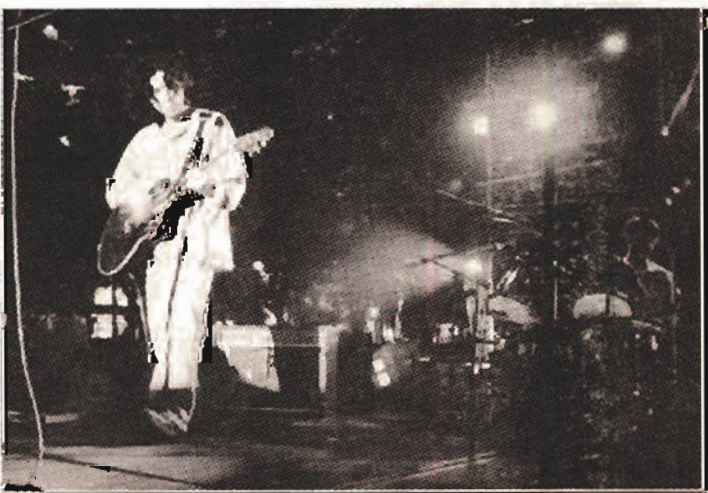
最後上場的則是嗜食電子音樂、連環圖畫書，擔任電子馬戲班主持人之一的 Leo，他以電子樂器帶來一些 Techno 的作品，在激昂的樂聲中，爲節目劃下句點。

《本週通輯》黑鳥樂團

我們相信在歷史裡，腐敗的官僚，終將成爲自己的掘墓者——黑鳥

有人問我這個禮拜的表演者，我只回答他兩個字：「黑鳥！」，只有一個樂團嗎？他問。是的，只有黑鳥一個樂團，有黑鳥就夠了，那足以摧毀所有。★

▼無聊男子





文·圖片提供/漂亮妹妹

每個星期四晚上，在台北東區明曜百貨後面巷子裡的一家 Pub Boogie，可以看到兩個團體的演出－還有，以及 Air Dolphins。兩種完全不同的表演風格、音樂感受，卻同樣使得聽眾的心情沸騰。

「還有」的元老－團長小甯是唯一成團以來沒有「落跑」的團員，現在的團員都是後來陸續變動之後，四個月前才固定下來，而「還有」這個團名已經維持了四年之久。其實這樣的現象是很常見的，原始團員很容易因為現實環境的種種因素而四散，解散之後，這些團員加入其他的團，或組成另一個團也是屢見不鮮。對他們來說，在台灣玩團，是一件非常辛苦的事情。

小甯說，「差不多在三年以前，玩團是很慘的。因為玩的團不多，能夠演唱的地方也不多，大概只有人狗與螞蟻，Wooden Top，搖滾陣地。那時團不多，聽這種音樂的人也不多。那時機會很少，這兩三年以來多了很多團，但素質相當的不整齊。」又說，「在台灣做一個團很辛苦，因為環境的關係，每個人聽的音樂很雜，大部份的人都沒有去考慮這個音樂，除了很 High 之外，他並不能得到一些什麼。環境很苦，所以要玩得要好大家達到一個共識，我覺得我們還沒有達到一個共識。目前大概有一點眉目，大概是比較偏向民謠的方向，大家會感覺比較好一點（兩把吉他做民謠比較容易），做其他的東西的話，總是有些人沒有辦法達到一個狀態。我們還在找自己的一個定位。」

對於台灣的音樂環境，大部份的團員認為，好或不好已經不是他們可以單方向的做改變，這需要時間，及環境之間的互動關係，但堅持為音樂而做音樂，不要因為大多數人的需求而做改變，是必須堅持的一個重點。小甯說，「台灣的音樂分成兩大派，一派是「外交幫」，另一派是「人狗幫」。「人狗幫」就是像我們這樣的團體，做的音樂不頂通俗。「外交幫」就是以通俗為主。當然這牽涉到所謂的出發點。「外交幫」的團去做團會賺很多錢，他們的出發點是為了錢，做個職業的 Player。「人狗幫」就賺不到什麼錢，我們做音樂不是為了錢，就是為了音樂而已，如果你做的歌純粹是為了賺錢，那們做出來的歌就叫做「芭樂」歌。而「人狗幫」做音樂如果為了錢的話，那大概會餓死。我覺得音樂如果牽涉到錢呀！名呀！那這音樂就不單純，甚至會死掉...錢和名是附帶的，做的好這些東西就會跟著來了，並不需要把這些東西設定為最初的起點。音樂就是去做就對了，不要管太多。不必要去遷就...」

吉他手瘦子說，我覺得做音樂不要太在意環境的問題。我覺得「芭樂」的東西不見得一定是不好的，一些流行的歌曲也是有他們的實力在，有些只是屈服於現實的環境罷了。音樂從某方面來說是個人所需，你最喜歡的音樂就是最好的音樂。人對音樂的需求是不同的。基本上我覺得台灣的音樂環境還不錯。我比較樂觀，音樂是人做出來的，環境可能會培養一個音樂趨勢，但樂手可能可以改變他。」

團名：還有

團員：團長，貝斯手：小甯，58年次。
主唱：董一明，63年次。
鼓手：Pauline，61年次。15歲開始玩音樂，一年半前才從美國回來。
吉他手：瘦子，64年次。
吉他手：小哥，61年次。

訪問現場：

漂亮妹（簡稱）：能不能說說平常喜歡聽些什麼音樂？

Pauline：我喜歡 Soundgarden, Pantera, Red Hot Chili Pepper, Green Day。

小甯：我喜歡 The Cure, The Doors, The Velvet Underground, Clash。Punk 或者是比較老一點時期的搖滾。

瘦子：我喜歡 Deep Purple 那個時期的東西，Megadeth, Gipsy Kings。

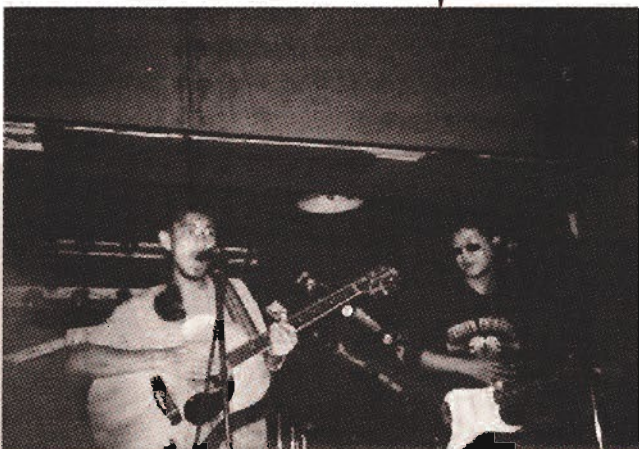
董一明：我喜歡 Dire Straigt，覺得他們結構很棒。

小哥：我比較常聽國樂。我覺得國樂要比所謂的 Metal 來的更 Metal.....對呀，我認為藝術純粹是藝術，沒有那麼多的分別。喜歡的樂手有呀！有 Van Helen, Jimi Hendrix。

第一次看到 Air Dolphins 的演出是在 Scum，馬上就被他們 Free、愉悅的演出吸引。Air Dolphins 裡的每個團員都累積了多年的組團及演唱經驗。這些原本來自不同團體的高手，在今年年初終於組成中文為「海豚」的團，也是他們心目中及音樂歷程中，真正具有代表性的團體。

從聽音樂到玩音樂，多年來組團、解散的經驗告訴他們，音樂，就是「悅」，先要讓自己喜歡，然後才能吸引人。參與他們的演出的同時，聽眾和樂手都感到一種「愉悅」，那是他們創作的根源之一。

吉他手阿倫說，「對於台灣的音樂環境，我們沒有什麼可以抱怨的。要先搞清楚我們的一些中立的立場，就這麼大一點地方，一個市場的形成，絕對是這些人造成的。當你無法改變時，也不用去順應他，但是必須讓他們知道的是，不同的聲音。我們可以造自己的 Mark。不需要去改變，你一個人是改變不了的。我從來沒有聽過是一個人能改變些什麼事情。重點是讓別人知道你在想些什麼，那就會吸引人。要保持一種舒服的狀態，我們不需要改變。在音樂上，也不需要什麼定位。不管是什麼樣



的音樂，只要我們悅，就可以做。用我們的母語創作，只要我們作我們比較內心的東西把想法發散出去，自然吸引一些人，於是便可以延續下去。這是一個 Mind 的問題。」

對這些來自不同的團體，有不同演出經驗的團員來說，做團最重要的除了一起練團之外，無非是「溝通」。小歪說，「做一個團是很辛苦的，必須顧慮到團裡其他成員的其他狀態。必須保持一個團是愉快的。」阿倫說，「一個 Group 裡，每一個人的想法不盡相同。音樂態度如果跋扈的話，音樂就不可能形成，去做，協調，才會有所謂的音樂態度形成。不做，就永遠不要談所謂的音樂態度。即使之前我們曾受過什麼音樂訓練，但重要的是，要去把它做出來，把所會的東西讓它發生，就會有所謂的音樂的態度。」

對於歌曲的安排，觀眾氣氛的營造，「海豚」的演出已經頗具水準，他們也已累積了相當多的創作歌曲，曲風大多傾向輕鬆、愉快，團員對 Air Dolphins 未來的方向是樂觀的。但實際上，目前他們很難藉由這個團去維持生活基本的費用，正如「還有」的小甯所說的，如果只靠這個團，大概會餓死，每個團員都必須為自己的生活費奔波。在這樣的情況之下，要維持穩定的練團次數便更加的困難。對一個團來說，這無非是阻礙進步的原因之一。在許多人大量消費速成音樂的同時，很難去想像：有這樣一群人，為了實現他們對音樂的理想，辛苦的在「地下」蟄伏了數年，甚至數十年。而我們崇拜國外另類音樂、地下音樂的同時，在我們周遭的「地下」，也有許多好的團體「埋藏」.....

團名：Air Dolphins (中文：海豚)

團員：

主唱：小歪，30歲。當兵完之後參加過的團有 Hash N' Ice，還有，傑克與魔豆，TTK, Air Dolphins。

吉他手：老莫，26歲。參加過：刺客，NFN (No Fucking Name)，So What, Air Dolphins。

貝斯手：南瓜，25歲。代表性的團有 So What, Air Dolphins。

吉他手：傅仕倫 (A倫)，28歲。參加過的團有：雲霄飛車，地窖，Nothing, Asleep 駝眼，毛細孔，Air Dolphins。

鼓手：超群，34歲。代表性的團有：毛細孔，Blue Gang, Air Dolphins

訪問現場：

漂亮妹：講一下你們最常聽的團！

阿倫：我比較常聽的大概是 C.S.N., America 吧！

漂亮妹：那小歪呢？平常聽些什麼？

小歪：這太難了，每個不同的狀態都會聽不同的音樂嘛！昨天晚上聽的呀，有 Grateful Dead, Underworld, Trance Global, Tricky..... 前天晚上還聽了 C.S.N.Y., Omar。每個狀態會聽不同的音樂，所以很難講。

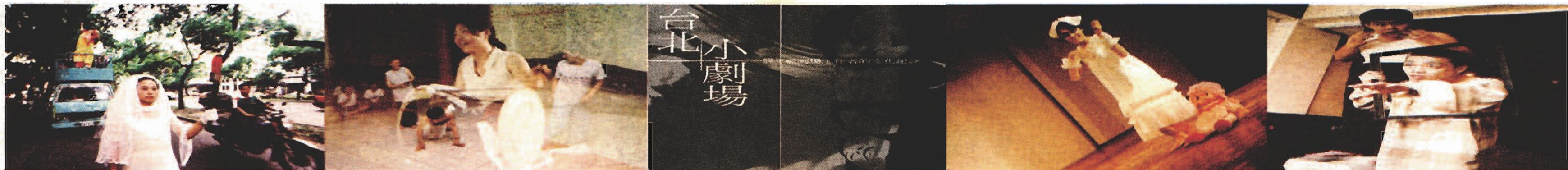
老莫：America, Van Helen, Guns N' Roses, Jonny Hate Jazz, Eagles, Beatles, UFO

漂亮妹：有沒有受哪些團的影響較大？

小歪：嗯，大概是 UFO, Beatles, America, Stone Roses, Deep Purple。

老莫：UFO, Van Helen, Toto。

南瓜：所有，他們聽的所有。他們的意見就代表我的意見。★



▲七月二十七日：蕭靜文舞蹈劇場辦「一九九六台北藝術運動」。這是今主辦者和參與者都感到灰心的一次藝術運動，因為只來了小貓兩三隻，而且大多是主辦單位的人；和兩年前第一次的台北藝術運動比起來（三個舞者被吊上十五層樓高空、很多團體在中華舞蹈社裡二十四小時馬拉松式接力表演），今年的活動的設計（分送文化之果、點文化聖火、文化饗宴等等）不似前年壯烈勇敢，動員的力量也大大削減，更沒有前年舉辦時剛好碰上三黨市長候選人來關心、政治緊張開口，只是幾個人歡樂地從長春路沿著中山北路進行到北美館，拍張合照就結束了。

▲七月一-十日：江之翠劇團舉辦民眾戲劇工作坊。為期十天的工作坊，由菲律賓籍的民眾戲劇導演 Al Santos 主持，參加的學員包括 楊江之翠、那個、民衆、轉國 TUO 等劇團成員，以及專業者都市改革組織、環保聯盟、社福基金會等社團成員。(攝影/周易昌)

▲五月：台北市政府新聞處出版「台北小劇場」一書。已經開始拉攏劇場青年的北市新聞處，這兩年來除了用小劇場（尤其是關係良好的台灣濕克）在正式活動場合表演（如終戰五十週年、二二八紀念活動），也開始整理台北市小劇場的資料，這本書的出版是向台北小劇場揮手示好的開始。(圖片提供/台北市政府新聞處)

▲五月十二日：台灣最南部的屏東誕生了第一個現代劇場「黑珍珠表演工作室」，這個以女性為主的劇團，得天獨厚地成為屏東劇場界的「太子大孫」（台語），有車明、王墨林以女性劇場為她們打響第一砲（卻引來為什麼由兩個男性來主導這個女性劇場的爭議），最重要的是，她們有一位當地縣議員在背後支持、掛名團長，在錢和造勢上比一般小劇場省了好幾年的努力。(攝影/賴淑雅)

▲四月二十六日：第二屆四流巨星藝術節在台灣濕克咖啡店登場，主題包裝是「漫畫」，當然有好幾個團體演的跟漫畫壓根兒沒相關，真是小劇場不按牌理出牌的好傳統！另外，每個演出團體以兩萬塊被主辦單位包下來表演四場，這也是小型咖啡劇場演出包裝作費的先例。



小劇場倒退嚕 (1996.8 ~ 1995.9)

專題企畫/那塔夏 攝影/丘德真

我們的「一年」是從破週報創刊的九月開始算起的。而，關於這個專題的出發點是這樣的：我們想在這一年中，整理出從事劇場活動的青年族群到底刻烙了什麼精彩的痕跡、交出了什麼有意思的成績、對劇場生態又起了什麼化學作用。這聽起來像是一個工程浩大的論文或調查報告，不幸的，它不是，反而像是一個小型的「劇場記錄 DIY」。

記得今年五月舉行的小劇場研討會時，劇場歷史詮釋權的問題被提上討論台面，到底是誰有權書寫小劇場走過的記錄和它發生過的影響？於是，以下的版面可以說是作為一個青年文化的觀察者、小劇場的觀察參與者，我們開始記下我們看到的現象、聽到的聲音的開始。

當然，你可以反過來問，我們沒看到什麼？沒聽到什麼？這個專題的想法就是從破週報平常所關心記錄的青年文化開始著手，想要知道這一群從事劇場的青年這一年創造了什麼現象/文化，甚至我們的計算方式都是從破週報創刊的去年九月開始算起，而不是一月一日。

在我們選取記錄的事件、團體、演出中，我們的腦袋裡常出現的是：在以青年為主體的劇場裡，什麼事件改變了劇場界的表面平靜/慣性、什麼團體開創了新的可能、哪些演出給死水般的劇場注入了不一樣的表演刺激。

這是一個粗糙的開始，你無須把它視為××年鑑，或××調查報告，但你絕對有權去把更多的空白日期填上重要事件、團體及演出，然後寫下更多不一樣的觀察。

▼五月二日：台灣第一次正式的小劇場會議「台灣現代劇場研討會——一九八六至一九九五台灣小劇場」登場。這場為期四天的會議是小劇場界建立論述的頭一遭，時代精神可嘉但執行上卻留下多處令人不放苟同的處理，事後破週報的劇場記者也因為一篇評論該會議文，牽引了主辦單位的不滿，獲貶兩方爭議激烈，南部的小劇場也於此時撰文轟炸台北小劇場，登載在破週報上（詳情請參閱第三十六期、第四十期的破週報內容）。(圖片提供/皇冠藝文中心，攝影/許麗蓉)

▼四月十二日：香港年輕小劇場「廿五·金子畫」來台參加「皇冠」辦的香港雙週演出，他們輕鬆幽默而意象交錯的表演方式，給這裡的劇場人不少啟發；尤其最後一幕大家盡情享受餐桌上的蛋糕點心呀（不少觀眾也跑上台吃），桌中拉起來竟是一層透明玻璃，裡頭一名女子在啜泣，現場觀眾直喊：這招真高。

二月：台灣濕克劇團演出《重金屬秩序》。
二月二日：瑞士噪音，江之翠南管在誠品演出，破週報主辦。二度來台的瑞士噪音團體——怒罵沼澤與江之翠劇團的南管作了一場聲音的表演。
▼二月一日：轉轉劇團演出《台北及情白皮書》。這個聽起來很泡沫的團名，是政大中文系在學學生自組的劇團，沒有專業訓練背景，表演風格簡單、清純而不想背負沉重意識負擔（劉松語語），是這一年以來小劇場界剛起的新秀，有人稱他們是真正的新生代劇場青年，「轉轉劇」裡看不到熟悉面孔，也完全沒有小劇場的無緣關係。

二月：台灣濕克劇團演出《重金屬秩序》。





▲一月十日：身體原點工作室演出《我是你夜間的馬》。這個劇名某個程度上說明了今年以來小劇場創作的趨勢之一——女性／情慾；這齣戲在台灣演出過後，還受邀飄洋過海參加香港藝穗節（Fringe Festival）的表演。（圖片提供／身體原點工作室）

一月二十五日：還記得那個沈秀燕嗎？對，就是因為台南延平街事件被降職的那個，她被正式解職了，可惜呀可惜，本來以為那時南下幫「魁登峰」導演的四啟元帶著老人們北上陳情，會讓這件事在劇場界引起聲援，結果竟然沒什麼風吹草動，看來沈秀燕這支犧牲打實在打得太浪費了。

▲95年十二月二十日：台南魁登峰劇團因為延平街拆除事件「掃到風飽尾」，被衣食父母——台南市立文化基金會拋棄。聽說事情是這樣的，去年七月台南古蹟延平街拆與不拆鬧得滿城風雨時，台南市立文化基金會總幹事沈秀燕挺直胸膛當面與市政府對幹，支持保存老街，結果市府在拆了延平街前一天下令市立文化基金會把這個總幹事降職，而沈秀燕一手帶大的魁登峰劇團也連帶遭到池魚之殃，沒錢可拿，面臨斷炊的危險。（攝影／賴淑雅）

年終筆記

文／那塔夏

一、另一個空間 The Other Space

早期的小劇場從打破廟堂藝術開始，在海邊山上、廢墟、街頭人行道、咖啡館等非專業場地演出，一方面對主流的高尚表演提出簡單貧窮的替代性可能，另一方面就地接近觀眾，以演出介入民衆的日常生活場域，瓦解觀眾與表演者之間拘謹的權力關係。

這個傳統，到了九〇年代中已經由最早的選擇在外餐風露宿、拒絕進廟堂，進一步自主性地開發出「擁有自己的表演空間」的想法。

南部的劇場青年在搞什麼？

那個劇團：找了省議員當金主，出錢出版了「葫蘆樂園」劇場月訊，記錄了台南小劇場的活動，也在其他地區的劇團間流傳，台北的台灣濕克咖啡店可以免費取得，第三期正在趕印中。

黑珍珠表演工作室：繼卓明、王墨林、邱安忱從台北空降屏東帶領訓練、導戲之後，在縣議員的支持下，這個以女性為主的劇團將朝女性劇場前進？值得注意。

沒錯，吳爾美主張女性要有「自己的房間」也在劇場裡發生了。

小劇場對空間的實驗發展到這個時候，已逐漸擺脫在野外打游擊的墾荒形式，進入到一個可以自己掌握的穩定空間，不管對表演者或觀眾而言，都漸漸朝向一個常態性演出、建立固定看戲空間的開始；更對使用官方場地的種種限制與不便，提出「另一個空間」和「自己幹」的具體作法。

這個現象大約從台灣濕克劇團把以前的「甜蜜蜜」改裝重新營業為起點，咖啡劇場等替代性的小型非專業表演空間如：魯蛋、B-Side、堯樂等一個一個冒出來，而更早一些開放的河左岸楊楊米劇場、臨界點的週日劇場，也都無獨有偶地試圖在自己的地方表演，金窩銀窩不如自己的狗窩！而習慣於在官方場地表演的香港劇場人對於台灣劇場人這種把咖啡店、排練場開發成固定演出場地的想法很有興趣，今年底香港藝術中心就以 The Other Space 為題設計了一個台灣藝術節，內容當然是看上了這種小型非專業場地培養出來的劇場文化。

反過來看，雖然有人以紐約六〇年代的咖啡劇場「齊諾」或「La Mama」來比喻台灣這股咖啡劇場潮熱，事實上，毋寧說那只是一個未來的理想說法。

以台灣濕克咖啡劇場來說，簡陋的舞台設備和狹小的空間，雖然提供了表演者就地取材、自由變換的空間，觀／演者也幾乎在同一時刻成為演出的一體；但是從兩次的四流巨星藝術節看來，這個原本不設限的空間，卻在幾個變換模式被使用之後定型下來（表演區不是在廁所出來的那面牆，就是在樓梯對面的牆），狹小空間反過來成為限制，簡陋的設備（嘎嘎作響的地板、常常毫無用處的吧台等等）不再是殘缺美而是真正的障礙，使得原本可以碰撞出更多實驗性的可能空間顯得難用。

在簡陋的設備下，一切從簡，但，創作是否也跟著從簡、甚至迷你化、簡化到難看的地步？有此危險。

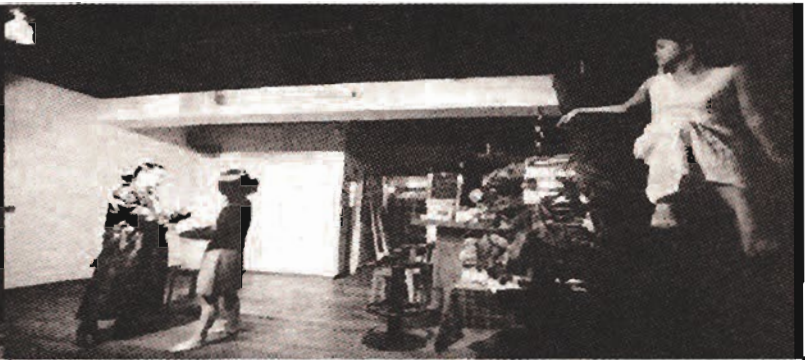
密獵者劇團在《你的蛋跟我的蛋》演出中讓看起來大而無用的吧台真正成為吧台、呆板的空間立體化，可能是最近較成功的一次空間使用。

下文接第十九版

一月一日：國家文化藝術基金會正式掛牌運作，陳奇祿被「票選」為董事長，陳國愚則任執行長。民間藝文團體的補助業務也自此從文建會移轉到國家文藝基金會。

▼一月十九日：台灣第一個以女性創作者為題的劇場藝術節《女節》正式登場，包括莎士比亞的姊妹們的劇團、那個、極體等劇團都加入演出，有講女同志的、女性成長選程的、也有講吧女的、嫖選的，可惜這個藝術節當聲大兩點小，觀眾不算多；更滑稽的是，演出場地 B-SIDE 還等不及藝術節結束就自己先提前倒店，三月七日演完真善美小姐的《十個從事嫖選的原因》後，就宣佈其他的節目不回來演了，真是給這個女性劇場藝術節最諷刺的一個三八婦女節禮物。（圖片提供／莎士比亞的姊妹們的劇團、極體劇場）





▲ 95年十二月：文建會公佈今年度國家扶植團隊中選名單，怪怪，老牌實驗小劇場「臨界點劇象錄」竟然也在榜單上（果陀劇團也上榜了，不過，他算是小劇場嗎？），這是窮哈哈又癩痢頭的小劇場第一次坐上那個位置，難怪人家吃麵一直有人在旁邊喊燙，說「臨界點」已經是主流劇場，被文建會收編了；唉，說歸說，錢已經進了口袋，而且戲人家也一直在做，有什麼好說。（圖片提供/臨界點）

▲ 95年十一月十一日：台灣同志藝術季中的劇場節目《桌子、椅子、賴子、沒奶子》等場演出，陳梅毛導演。聽說票房爆滿，戲好不好看筆者因人在國外沒來得及目睹，但據一位看過的觀眾向破週報投書，言語中憤怒地表示這齣戲污穢了同志藝術節，內容粗糲、不知所云，且有斂財之嫌；事後，阿毛也不甘示弱地投書破週報反擊、解釋，說明派克支持這項演出的立場，並聲明不高興的觀眾可以去找他退票。

95年十二月五日：戲班子劇團的邱安忱又導了一齣同志戲《蜘蛛女之吻》，他自己翻譯、改編的劇本。

上文接第十八版

咖啡劇場的現象雖然隱藏了另一個僵化空間的危機，但它的出現宣佈了一個不帶有國家／專業權威色彩的空間的誕生，不少從來沒有在劇場露過面也不會被視為正式登記有案的人也開始用各種臨時團名而一展身手，尤其是在××藝術節的名義下，參加演出團體眾多、無須背負成名劇團的包袱，這些泡沫組合常有出乎意料的驚人之舉。

二、大家來搞藝術節

說到藝術節，這一年是劇場界熱中於辦藝術節的一年：台北國際後工業祭、身體表演祭、尋找亞洲的身體（亞洲的吶喊）、台灣同志藝術節、女節、四流巨星藝術節，零星的演出除非真的好看否則無法在眾人腦中留下深刻印象，但××藝術節則剛好相反。

藝術節的出現，讓原本在各地單打獨鬥的劇場人透過這種聯合演出（而且是非官方舉辦的聯合演出）而集結起來，在總是缺乏「專業」行銷包裝資源的小劇場界，透過聯合宣傳、聯合製作的方式發表作品，不可謂是一個直接對抗昂貴製作演出的好辦法。

如果你知道一些小劇場向國家機構申請補助卻總是碰到大釘子的狀況的話，就可以理解為什麼動不動就辦「××藝術節」，尤其是在咖啡劇場、酒吧等不易引起太多觀眾來看戲的小型非專業演出場地，藝術節的口號是劇場人在專業與國家體制的雙重夾殺下，找到生存縫隙的方法。

而一向坐得遠遠的觀眾也在這種氣氛下被叫進了咖啡劇場等小型場地看戲，設備爛、椅子也不太好坐，還要跟旁邊不認識的陌生人擠在一起，而就是這種爛爛、破破、不正式的感覺讓小劇場比一般正式劇場來得溫暖，劇場青年族群的形成也在這些狹小空間中凝聚。

有趣的是，久而久之，這種藝術節的風氣不但成為劇場人相互取暖、彼此切磋的聚集，還反過來給官方一個學習的機會，打破彼此對於演出場地、資源分配等緊張關係的僵化狀態，今年的四流巨星藝術節，文建會就撥款補助（雖然錢不多）。

話說回來，這一年裡的藝術節林林種種，但有一個普遍現象是，開始的前幾

戲檔票房都不錯，到中間的節目就漸漸走下坡、最後跌到谷底、小貓兩三隻，頂多在壓軸戲時再扳回一城，女節、四流巨星都是這樣，使得人們對參與藝術節感到疲乏；這顯示了劇場界並沒有很好的藝術節策畫人才，使得藝術節淪落到又臭又長，最後尾大不掉的窘境。

三、同志議題蔚為時尚

撇開藝術節不談，前面說過零星的演出節目若非真的精彩否則無法讓人印象深刻，這裡面「同志」議題的戲劇可以說是這一年最令人印象深刻的演出。

下文接第二十版

暑假過後的劇場界有什麼值得期待的？

「莎士比亞的妹妹們的劇團」的魏瑛娟即將在年底自紐約學成回國，又有好戲可看了。

十一月，台灣與菲律賓合作的《士兵的故事》即將在台灣上演，是一個小型的跨國性民眾戲劇交流。

▼ 95年十一月十二日：《亞洲的吶喊II》來台演出。這種市場極差的跨國性民眾戲劇，已經第二次來台灣巡迴演出了，不知道是民眾戲劇所背負的社會責任太過艱澀、令人避之唯恐不及，還是這種戲劇真的與青年文化距離太遙遠，免費的演出還乏人問津。唉，唉，唉，民眾劇場與小劇場的族群是可以相重疊的，但久久以來井水不犯河水，徒然抵銷彼此的資源和合作可能性，雖不至優人（戲子）相輕，卻也老死不相往來。（圖片提供/賴淑雅）





▲ 95年十月九日：蕭靜文舞蹈劇場在北美館、斷地的復興橋墩上搬演「反擊被運動」。蕭渥廷、蕭靜文姊妹自「中華舞蹈社」事件以來，總是慣於用挑釁表面安全／不合理的驚險方式，達到使大眾注目社會議題的目的。這次她們在北美館前搭了不知幾層樓高的鷹架，與三隻小綿羊、新娘裝扮的舞者在鷹架上作挑戰觀眾視覺習慣的危險表演，還把舞者放在斷地的橋墩上讓橋上來來往的民眾看得掉目驚心。



▲ 95年十月：「人形藝術」演出《月-夜-貓》。怎麼稱呼這個團體呢？人體模特兒工會？仲介公司？成長團體？表演團體？去年小劇場出現的這個怪胎，既是人體模特兒、也在小劇場表演，唯一重疊的焦點是她們多變的身體、身體、身體。成員努力已經滲透到河左岸、板橋喋血劇團和其他團體。

95年九月十五：王墨林的身體氣象館與北縣文化中心（又是北縣文化中心！）合辦了「身體表演祭」，把日本知名舞蹈團體「山海塾」的成員竹內品請來主持了十天的舞蹈工作坊，有意與陶鏡蘭請來的「白桃房」首席舞蹈舞者蘆川明乃一較高下。

上文接第十九版

從戲班子劇團一連推出的《六彩蕾絲鞭》、《蜘蛛女之吻》、《愛的路上我和你》，到台灣同志藝術節當中陳梅毛導演的《桌子、椅子、賴子、沒奶子》，以及莎士比亞的妹妹的劇團的《我們之間心心相印——女朋友作品第一號》和大劇團的《亂七八糟漫畫詩》等等明確表達同性戀議題的，還有隱藏式偷渡同志意象的。

同志戲劇正如同志文學、同志電影、同志論述般被蔚為時尚，雖然這一年有這麼多關於的同志議題的劇場作品發表，但，台灣的同志劇場就像女性劇場一樣，終究是一個剛起步就被圍得團團轉而無法自理

理人的渾沌狀態。

倘若你發表一齣同志戲劇，來裡面看戲的觀眾可能有八成是圈內人，在外面看戲的可能有很多的人不是對戲的內容有興趣（反正就是男男戲、女女戲），而是想知道你是不是同性戀，或猜猜裡面有多少同性戀、同性戀都在做什麼，到這個地方為止，性禁忌的死角是被破除了，但是更多的柵欄也下來了，除非像前台灣渥克的演員王惠強、謝肇禎做《唇唇之愛》或《天喪人姦》時一樣，用唐突的喜劇外衣包裝，讓人哈哈大笑而不察覺其中奧秘，同志戲劇這一年的發展還只是量上取勝罷了。

四·地方劇場／社區劇場對台北小劇場的反撲

最後，我想談這一年另一個有趣的現象：中南東部劇場向北反攻。

城鄉差距、南北資源分配不均的問題比比皆是，在劇場圈裡當然也不例外，尤其所有大眾媒體總部幾乎全集中在台北，「台北小劇場=台灣小劇場」的謬誤已經是媒體報導版面上的事實，這個現象一直到

到今年五月初，文建會與皇冠藝術中心合辦了「台灣現代劇場研討會——1986—1995的台灣小劇場」研討會時／後，終於爆發中南部小劇場往北反撲。

這個爭議開始於研討會主辦單位在挑選誰該出席會議時，有意無意疏漏了大多數中南東部的劇場，造成了「台北小劇場=台灣小劇場」的事實，高雄的「南風劇團」首先在會議上發難，一針挑出這個台北肥大症，接著，沒有來參加會議的台南「那個劇團」成員為了表示對這次會議重北輕南的抗議，動員團員向台灣其他地區的劇場發出問卷，收集各地的聲音，集結成「外台北的劇場發聲」，分別發表在「破週報」以及「葫蘆樂園」月訊中。

這個事件透露了長期以來劇場裡被隱姓埋名者的反抗，戳破以台北青年為劇場主體的假象，成為這一年來相當有趣的劇場大事件。而幾乎在同一時期，屏東的「黑珍珠表演工作室」發表創團作，用飛機把大批台北的記者載到屏東看他們的演出，結果黑珍珠因此聲名大噪，果然證明了任何事只要能到台北的媒體前兜一圈，就是全國的事。★

趕快報名甄選！

國立中正文化中心「海闊天空」企畫案公開甄選舞蹈、戲劇節目，十月卅一日截止報名。

一九九七年亞洲文化協會台灣獎助計畫，台東劇團的劉梅英今年就是拿這個補助到美國進修半年的，一月十五日截止，電話：(02) 718-5185。

▼ 95年九月八日：戲班子劇團在免模茶酒館演出《六彩蕾絲鞭》，場子裡擠滿了80%以上的女／男同志觀眾，戲班子=同志劇團的名號不脛而走，卻引起戲班子其他團員的不滿，事實上都是愛作同志戲劇的邱安枕這個傢伙搞的鬼，他說他並不介意別人把他等同於同志劇場。（圖片提供／邱安枕）



▼ 95年九月八日：板橋縣酒廠的「台北國際後工業藝術祭」在噪音聲中尖叫開幕，瑞士的怒罵沼澤、日本的穢練與電鋸、台灣的零與聲、濁水溪樂團、「小劇場的恥辱」摩斯拉等團體一起比吵比噪比騷，公部門台北縣立文化中心與民間合作這項活動，竟耐得住此等噪音騷流，堪稱驚世奇觀。



誰擁有六十年代

學術世代代溝的出現

Rick Perlestein from *Lingua Franca*

林小保譯寫

編按：

除了二二八之外的年代(era)，五零年代的白色恐怖，算是歷史清償的主要帳本，如今帳目逐漸清結，但研究或統整的論述卻還在政治受難或者光環式的民族情節裡埋藏不出。在貧窮的歷史研究與全盲的世代觀點裡，關於知識份子/年輕人在歷史階段裡的角色，和運動對於社會意識與塑造的影響，諸如60年代的保釣、海外台灣同鄉會、八七年的學運等等，我們不但缺乏具體的研究，更缺乏世代(也是歷史)的一個觀察，這不但是一個詮釋權的爭奪，也是社會力量更新的一個必備過程。

我們雖不曉得在台灣這樣的論述何時會變成實證研究和借洋援台批判性理論之外的主要課題？也不曉得老人政治和前代的歷史研究何時再會交出權杖？可是破週報知道96年六月號的《Lingua Franca》以「誰擁有六零年代？——一個學術研究世代代溝的開始」作了一個示範，在六零年代的神話中，清理出經驗過這個偉大年代的學術研究者和他們的孩子輩研究者的差異，於是我們摘錄了此次專題的部份內容，希望能為台灣的世代聲作一些基本的功課。

1 1994年8月13日，二十五萬人前往紐約州，想要體驗第二次的烏茲塔克(Woodstock II)。他們想要找尋六〇年代的精神。但是，他們所找到的卻只有一場混亂的爭辯，關於這場亂七八糟、商業化的事件，究竟是不是對那個時代一種禮讚？或者，是對那個年代的一場葬禮？

對許多鍾情於六〇年代的人們來說，這場紀念儀式根本就是一種褻瀆，任教於漢米爾頓學院(Hamilton College)的歷史學家艾塞曼(Maurice Isserman)便解釋道，何以第一次的烏茲塔克，是具有獨特性的：「一部份乃是出於設計，一部份則是出於意外。」他指出，1969年的烏茲塔克，「除了企業家的野心與他們漂亮的宣傳促銷，以及聲音技術與舞台技巧之外。」——「實則喚起並且混雜了許多藏在這個國家的自我意象中，最為珍貴的神話：自我依賴、依於土地的平淡生活與上帝的使命。」

另一個歷史學家、在賓州大學任教的蘇格儒(Thomas Sugrue)所訴求的，卻完全不同。在華

盛頓郵報上，他寫道，「1969年當時，在烏茲塔克的大人物，大部分都是廣告商。」「他們在那裡都是想要想盡辦法賺點錢，或者是混點名聲出來。」那麼，對於那些非常珍惜烏茲塔克回憶的人來說，那究竟是怎麼一回事呢？「那不過是個搖滾演唱會」「同時，有兩個原因是使得演唱會令人難忘：因為，有無票者強行闖入，另外，則是天氣非常惡劣。」

艾塞曼，今年四十九歲，他曾是學生民主學會(Students for a Democratic Society)的成員，蘇格儒，今年三十三歲，他自稱對於六〇年代最強烈的記憶，來自於看到國家的部隊坦克，碾過他所居住的，發生暴亂的底特律街頭。他們兩人都是研究六〇年代的歷史學家，同時，這兩位，依然是對於現今美國政壇、如何詮釋歷史的觀點，佔有舉足輕重的地位。然而，六〇年代的重要課題：代溝，現在卻發生在研究六〇年代的學者身上了。

少有學者意識到這個代溝的存在，甚至，有許多人正在加深這樣的鴻溝。像是法柏(David Farber)，現年三十九歲，他的第一本書，《芝

加哥的68年》(Chicago '68,)(Chicago, 1988)，便從三個角度，同時來呈現當時民主黨的全國代表大會：趕到芝加哥來抗議代表大會的群眾，毆打群眾的警察，以及控制整個暴亂的德利(Daley)政府。「我不知道我這本書，是不是相關書籍中的第一本。」在巴拿學院教歷史的法柏說，「不過，這是第一本將六〇年代當成一個「年代」(era)的書，而且，這是一個已經結束的年代了。」

當法柏的書出版之後，《村聲雜誌》(Village Voice)中，戰後嬰兒潮所出生的小說家，卡洛·安許(Carol Anshaw)卻不能接受這樣的修正主義。安許辯稱，「也許法柏不該是寫這本書的人」安許認為，「因為他並未經歷那個相當具有實驗精神的世代，因此，他的書顯得不具有說服力。」

法柏對於這樣的批評則認為，「我認為，六〇年代的行動者，認為他們自己是在歷史中行動。整個世界都在看，人們在街頭巷尾談論著，並且，反諷的是，因為如此，而將這個話題炒熱了。好吧，或者，到最後，他們真的不是人們所期待的，改變歷史的作用者。」對法柏來說，這樣的反諷，對於他們這個世代的學者，有著重要的影響。他便曾寫過，「寫作六〇年代的工作，已經被學院裡頭的世代政治影響，變得複雜化了，比較老的學者，會以他們自己的親身經歷來詮釋一切。」

而許多已經獲得終身教職的激進者，會想要訴諸一些不同的東西。紐約大學的新聞系教授吉特林(Todd Gitlin)表示，他相當欣賞法柏的作品，不過，他認為，法柏所指的「散佈著憎恨的情緒」，則是一種對於他的長輩的侮辱。吉特林說，「對於今天的年輕人來說，去談論六〇年代的人，都是充滿樂趣的，他們沒有人患了AIDS，或者是充滿了幸運。」

不論法柏的作品有什麼優點，但可以確定的是，年輕的學者正在挑戰「六〇年代的迷思」，而且，通常是從不同的、相互矛盾的角度出發的。有些人指出，新左派較以往獲得較廣泛的支持。也有人認為，這樣的支持與其衝擊，是相當狹隘的。另外，也有人相信，六〇年代的真實，所謂的草根力量、反建制運動的崛起，其實正是新右派。

下文接第二十二版

The Martin Luther King, Jr. Center in Atlanta



the Martin Luther King, Jr.

Directory



The Martin Luther King, Jr. Papers Project at Stanford

人權鬥士

亡。
的黑人人權鬥士，後來被暗殺身
馬丁路德金恩是六十年代著名

上文接第二十一版

1960年，激進社會學家米爾斯(C. M. Mills)在〈寫給新左派的信〉(Letter to the New Left)一文中指出，在經歷過多年的左派風潮後，激進的學生，終於扭轉了政治情勢，以對抗自由主義。伊凡斯(M. Stanton Evans)在同一年所出版的書，〈校園中的改革〉(Revolt on Campus)中指出，學生們對於自由主義的一致性感到受挫，使得六〇年代，成為學生保守主義(student conservatism)的年代。

在1970年代早期，學院裡對於這個年代，已然成為學院裡研究的一部份，已經漸成共識。然而，六〇年代開始所允諾的、健康的民主浪潮，正被其中所潛藏的黑暗種子所顛覆。萊斯大學(Rice University)的歷史學家馬茲索(Allen J. Matusow)1983年的作品〈美國尚未解開的難題：一部1960年代的自由主義史〉(The Unraveling of America: A History of Liberalism in the 1960s, Harper Perennial)，便對此提出了深具影響力的批評。

馬茲索將美國偉大的自由主義傳統的沒落，放在學生們過渡的激進主義之下。同時，他對於從這些運動中出身學者的寫作，例如吉特林、艾塞曼和密爾(James Miller)也造成相當的衝擊。像是1987年，吉特林出版了〈六〇年代：希望的年代、暴亂的日子〉(The Sixties: Years of Hopes, Days of Rages, Bantam)。密爾出版了〈街頭上的民主〉(Democracy Is in the Streets: From Port Huron to the Siege of Chicago, Simon & Schuster)；而艾塞曼則編年了新左派的政治根源，出版〈如果我有一把槌子：老左派之死與新左的誕生〉(If I Had a Hammer: The Death of the Old and the Birth of the New Left, Basic)。這三本書所相關的是都處理了六〇年代令人振奮的興起，以及學生運動的悲劇收場。他們均對於學生的激進表示了同情，但是，對於其所造成的結果與影響，卻是相當清醒的。同時

在經歷過多年的左派風潮後，激進的學生終於扭轉了政治情勢，以對抗自由主義。伊凡斯(M. Stanton Evans)在〈校園中的改革〉(Revolt on Campus)中指出，學生們對於自由主義的一致性感到受挫，使得六〇年代，成為學生保守主義(student conservatism)的年代。

他們相當豐富的資料，以及尖銳的分析，也對寫作六〇年代的歷史，設定了一套標準。

對於六〇年代事件的內在解釋，一直持續出現，而不僅只限於1987-88年之間最重要的，他們通常是尾隨著吉特林、密爾與艾塞曼的敘事方式。但是，也有人認為，吉特林、密爾與艾塞曼的東西，乃是誤導、扭曲、毫不相關、甚至根本是錯誤的。就拿民主青年學會(SDS)為例子來說，根據他們三人的說法，這些創造民主青年學會的激進份子，乃是像哈佛、密西根等菁英學校裡、非教徒的有錢人，而且，通常是猶太人，而這典型地成為躲避郊區家庭與老共產主義左派家庭的避難所。而一個約翰霍普金斯大學的博

士羅司諾(Doug Rossinow)，正在德州奧斯丁完成了一個關於SDS的研究，他則提出了一個完全不同的故事。

羅司諾現年二十九歲，而他的主題所具有的吸引力，和他完全沒有任何殘存的記憶一點關係也沒有。「在進入學院之前，我從來沒有聽過SDS，我會對這個題目有興趣，乃是因為我在書裡看到一些有關的參考資料，而好像相關的學術資料並不多。」羅司諾自述道。

當羅司諾開始研究新左派，他選擇使用來自六〇年代的神話：他將由下而上地、從不同層級與檔案撰寫政治史，而不是從領導者的角度出發。但是，諷刺的是，從沙爾(Kirkpatrick Sale)的〈SDS〉(1973)、布來尼(Wini Breine)的〈新左派的社群與組織，從1962年到1968年〉(Community and Organization in the New Left, 1962-1968)，到1987年密爾的〈街頭上的民主〉，這些書均清一色地指稱，學生為故事的主角。但羅司諾認為，如果你從草根的角度來看SDS，你將會看到完全不同的東西。舉例來說，至少在德州，SDS最重要的動力那是來自於當地YMCA，具有行動能力的基督教徒。」而由於有了這樣的認識，羅司諾把反戰運動視為示威改革運動延長戰線的一部份。

下文接第二十二版

階級的小孩。
成員，諷刺地多半來自藍領
六十年代的美國反戰行動



羅可諾的修正主義同時也為海納曼(Ken Heineman)所支持。海納曼寫作了《校園戰爭：越戰期間美國州立大學的和平運動》(Campus Wars: The Peace Movement at American State University in the Vietnam Era, NYU, 1995)一書。海納曼出身藍領家庭，並且，他自稱為「遲疑的共和黨人」(reluctant Republican)，同時，他發現他所認同的工人階級，從這些刺激的史料中消失了(除了施斯派克(Joe Sixpack)這個在運動中、被寵壞的無產階級典型之外)，但是，來自藍領階級家庭的小孩，卻佔了他所研究的，非菁英學校中，反戰行動團體的大部分，像是紐約市立大學水牛城分校、密西根州立大學、賓州州立大學、以及肯特州立大學等。

海納曼並且挑戰了傳統對於1970年、俄亥俄州大屠殺的看法。傳統上均認為，乃是肯特州立大學，將六〇年代帶往藍領階級。吉特林在《六〇年代》一書中指出，這個大學「乃是個核心，雖然不算是菁英的學校，但卻是典型培養出尼克森所說之「沈默大眾」(silent majority)的學校。」如果能從這股沈睡的死水中，查訪出這樣赤裸裸的壓制，那麼，支持運動的份子，必將難以逃脫國家的恐怖主義。

海納曼則指出，這個詮釋的唯一一個問題是，肯特州立大學的確曾經支持過運動，並且為爭取校園裡自由結社權而示威過。而這個示威比柏克萊大學的言論自由運動還要足足早了一年，同時，柏克萊的運動，向來被認為是，促成白人學生行動主義的開端。但在俄亥俄州學校裡所形成的反戰團體，卻要比柏克萊大學早了一年。

肯特州立大學甚至引發了另一個問題，六〇年代的激進主義真的是在這個年代中內爆的嗎？或者，事實上，乃是一直到七〇年代才出現的？1994年，在美國季刊(American Quarterly)上的一篇文章裡，羅可諾寫道，「我們很難察覺，何以人們會認為1968年後的左派，完全是一種災難，除非他們完全不認同、或者不知道在1967-8年出現的婦女解放運動。」羅可諾堅稱，美國在1960年代，產生了改變。最明顯的，性別的秩序被改變了。

關於1960年代激進主義廣泛、但不明顯的影響，在伊凡絲(Sarah Evans)1979年的《個人政治》(Personal Politics: The Roots of Women's Liberation in the Civil Rights Movement & the New Left, Vintage)一書中，最為明顯。艾柯絲(Alice Echol)的《勇於為惡：美國激進派女性主義，從1967-1975年》一書中(Daring to Be Bad: Radical Feminism in America, 1967-1975, Minnesota, 1989)，則論點一致地指出，「對於吉特林這些人來說，六〇年代晚期的悲劇乃是運動的分裂。而新左派則是使得情形更加嚴重。但即使如此，我想，女人有她們自己的運動、黑人與同性戀者，都有他們自己的運動，他們的抗爭，促成美國社會結構產生真正的改變，但很不幸地，他們卻被排除於整個大的運動之外。」

艾柯絲對於六〇年代遺緒所持有的樂觀主義，同時也被許多行動者所支持。不過，在賓州大學的蘇格儒則是主張，新左派與反文化運動，並不是最有助於我們理解六〇年



搖滾樂風行

- ▲ 1969年在Woodstock所舉辦的音樂活動。
- ▶ 六十年代的搖滾樂手Janis Joplin。



六〇年代晚期的悲劇乃是運動的分裂。而新左派則是使得情形更加嚴重。但即使如此，我想，女人有她們自己的運動、黑人與同性戀者，都有他們自己的運動，他們的抗爭，促成美國社會結構產生真正的改變，但很不幸地，他們卻被排除於整個大的運動之外。」

代的東西，「在社會運動之外，六〇年代還有別的東西，」蘇格儒說道，「讓我們想一想黑豹黨(Black Panthers)或者是SDS。他們的成員均相當有限，但他們在1960年代的媒體上，卻發揮了極大的作用。如果你想像這些團體長期以來，在形成政治組織上所發揮的力量，則他們的力量並不是像他們所顯現的一般巨大。」

「但是，有關於六〇年代的研究文獻，仍是相當有限。因此，這些經歷過六〇年代運動的人，仍然具有市場賣點。」蘇格儒所說的，除了上述的吉特林、艾塞曼之外，還包括了馬茲

索、格林伯(Stanley Greenberg)的《中產階級之夢：新美國多數的權力與政治》(Middle Class Dream: The Politics and Power of New American Majority)，以及愛得沙夫婦(Thomas and Mary Edsall)的《連鎖反應：種族、權力與稅賦對美國政治所造成的衝擊》(Chain Reaction: The Impact of Race, Rights and Taxes on American Politics)等。

他將這些稱為「混雜著激進主義的自由主義者」：他們眼見一個民主的政黨，從1960年代早期的甘乃迪式的工人管理公司的經濟中，犧牲掉其群眾。蘇格儒以他對於四〇年代以來，在底特律因為住宅政策所引發之暴動的研究為基礎而指出，「我的觀點是，白種工人階級與中產階級之間的民主聯盟，依據自由主義的傳統來看，總是相當薄弱的。」

反反戰風潮

◀▼六十年代不是一個完美的歷史形象，支持越戰的人所發起的遊行示威行動，也不亞於反戰的遊行。



上文接第二十三版

三十五歲的歷史學家布萊妮·在她所寫作的《在六十年代向右轉》(Turning Right in the Sixties: the Conservative Capture of the GOP, North Carolina, 1995)書中指出，在六〇年代，許多新計畫的推動，乃是促成新保守主義成形的關鍵，僅關注左派社會運動的人們，忽略了在這十年當中，一個相當諷刺的事實：真正促成草根組織的乃是右派人士，「右派接收了一些不滿的、尚未貼有標籤的情緒，更進一步地，藉此建立一個由下而上的政治運動，使得保守主義者，可以避免讓共和黨的自由主義，控制國內的組織。」

加州大學聖地牙哥分校的克蘭琪(Rebecca Klatch)，在她所寫作的《新右派的女性》(Women of the New Right, 1987, Temple)一書中，提出了對於 SDS 和 1960 年，在康乃狄克州所新成立的一個保守主義團體，「追求自由的美國年輕人」(Young Americans for Freedom)之間的比較研究。她驚訝地發現，這兩個團體之間，竟然有著相當類似之處。包括兩個團體對於世代間差異的看法、以及對於自由主義國家共同的反感。她同時也揭露了一個長久以來被忽略的，在左派與自由主義之間的緊密連結，甚至是有其自己的機關報《左與右》(Left and Right)。

根據法柏所言，六〇年代的神話，正是學者們現在仍舊犯的錯誤。這樣的指控是否公平呢？許多歷經過六〇年代的人，都曾寫書並樂於自我批評。但是，是否這回，新左派正架起防禦，想要對抗這樣的修正主義呢？奧勒岡懷俄名特大學(Willamette University)的政治學家艾里斯(Richard Ellis)，便是持這個看法的。在他即將出版的新書《平等主義下的不自由主義》(Illiberalism of Egalitarianism)裡，便立論支持密爾與吉特林關於 SDS 沒落的觀點。艾里斯相信，SDS 的失敗，乃是因為其為了內部的民主，以及尋求促進整個社會民主化的失敗，而陷入一種教條式的分裂。

事實上，當仍有人會不停地以其經驗來做辯護時，寫作歷史是相當困難的。特別是當他們還會以專業的角色，來評斷你的作品的話，則寫作歷史就變得更為困難了。紐約大學的博士班學生布勞史坦(Peter Braunstein)，他想要以反文化運動的歷史，作為博士論文的主題，他稱這種現象為「佔有性的記憶



參加激烈的社會運動，將會使人產生自我改革的力量，這種感覺是相當強烈的，以至於這會形成行動者往後的另一種認同。

六〇年代的反叛迷思，與其說是為了革命，倒不如說更適於零售業，「當企業領袖把他們的目光，集中在他們周圍的這些年輕人時，他們同時看到的是，這些年輕人想要抵抗過去僵化的官僚，以及，對於新的消費文化的貼近。」

」(possessive memory)。曾經參加過多次社會運動的布勞史坦指出，參加激烈的社會運動，將會使人產生自我改革的力量，這種感覺是相當強烈的，以至於這會形成行動者往後的另一種認同。「佔有性的記憶，使人們與其記憶，停留在一種愛人的擁抱中：他正在擁抱他的記憶，無人可以碰他的記憶。同時，他的記憶也佔有了他」

然而，不管研究反文化是多麼的困難，但現今的學術界，似乎對這個主題，是越來越感興趣了，甚至，有許多作品乃是號稱要解密的。例如有人便指出，不管當年搖滾歌手亨瑞克司(Hendrix)和潔普玲(Joplin)有多麼拉風，如果從第二次烏茲塔克的角度來看，則六〇年代的反文化運動，一點也不激進。而芝加哥大學的博士法蘭克(Tom Frank)則指出，六〇年代的反叛迷思，與其說是為了革命，倒不如說更適於零售業，「當企業領袖把他們的目光，集中在他們周圍的這些年輕人時，他們同時看到的是，這些年輕人想要抵抗過去僵化的官僚，以及，對於新的消費文化的貼近。」

究竟，是否真的有一個社會，要比美國的六〇年代，更為自覺到其認同，以及其作為歷史作用者的角色為何？也許，我們還必須意識到，不在那些行動中的人，比較能夠把整件事情，看得清楚些。就像蘇格儒所說的，「參與六〇年代的人與歷史學家間，有著嚴重的斷裂。而那是因為，我們是不同世代的人。」★

破週報 讀者意見回函

第四十九期

破週報即將邁入新的里程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的目的、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自覺的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她和您

姓名
住址

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：
地址：
電話：
教育程度：研究所 大專 高中 其他
職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他
服務公司(就讀學校、科系)：
是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期本期的哪篇內容，可複選：
 A. 專題
專欄 B. 資訊鐵板燒 C. 另類文摘
破報報 D. 藝術窠果 E. 兩性決明子 F. 影像輪盤 G. 音樂豬耳朵
編輯部 H. 讀者回函 I. 投馬仔
原因：
您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：_____
您為本期的封面打幾分？ 100-90 90-80 80-70 70-60 不及格
您會詳讀破週報的每篇文章嗎？會 否

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2-4小時 5-7小時 8-14小時 14小時以上
您每月花多錢購買書籍雜誌： 1000元以下 1000元以上
您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

我們之間

您會建議破週報改成月刊嗎？會 不會
您建議月刊的售價：
您會建議破週報發展電子雜誌嗎？會 不會
您會為一份精彩而同時具備深度與時效性的電子雜誌付費嗎？會 不會
您從何處得知破週報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他
您期待在哪可以買到破週報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他
您在哪裡買到破週報：
什麼是您購買破週報的原因：
據您估計，您的破週報大概被多少人傳閱：本人而已 1-5人 5-10人 十人以上
您會保留破週報嗎？會 不會

最後，誠摯地謝謝您

98-04-48-04

郵政劃撥儲金存款通知單

| | | | | | | | |
|---|-------------|---------------|--|---|---|---|---|
| 收 款 帳 戶 | 帳 | 號 | 帳號末滿八位數者，帳號前空格填0。 | | | | |
| | 1 | 2 | | 2 | 8 | 3 | 2 |
| 戶名 | 台灣立報社 | | | | | | |
| 新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字) | | | | | | | |
| 郵 局 郵 寄 | 寄 款 人 | 姓名 | | | | | |
| | | 通訊處 (郵遞區號) | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | | | |
| | | 電話 | | | | | |

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

◎存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用。帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

| | | | | | | | |
|---|-------------|---------------|--|---|---|---|---|
| 收 款 帳 戶 | 帳 | 號 | 帳號末滿八位數者，帳號前空格填0。 | | | | |
| | 1 | 2 | | 2 | 8 | 3 | 2 |
| 戶名 | 台灣立報社 | | | | | | |
| 新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字) | | | | | | | |
| 郵 局 郵 寄 | 寄 款 人 | 姓名 | | | | | |
| | | 通訊處 (郵遞區號) | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | | | |
| | | 電話 | | | | | |

應請內備機器印
用請勿填寫。

交易：0301現金存款 0302現金存款(無收據)
代號 0303異種存款 0505大宗存款

本聯由郵局劃撥處存查
200,000元(100張)245×130mm
(80P. 橫)(上亞) 保管五年

破

我們在島嶼的中心爆發

黏貼處

- 試刊號 -- 音樂政治與青年文化
- 第一期 -- 墮胎的一百種態度
- 第二期 -- 夏娃的藝術
- 第三期 -- 台北國際後工業藝術季
- 第四期 -- 好玩女人
- 第五期 -- 學生萬歲
- 第六期 -- 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 -- 壩道橫行
- 第八期 -- 反嫖離行動
- 第九期 -- 連索顛覆
- 第十期 -- 當代傳奇
- 第十一期 -- 北京搖滾世代
- 第十二期 -- 一起來革命
- 第十三期 -- 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 -- 愛滋紀念被單
- 第十五期 -- 愛滋人權步難行
- 第十六期 -- 人間十年世代誌異
- 第十七期 -- 人間十年走入人間
- 第十八期 -- 算帳交響曲
- 第十九期 -- 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 -- 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 -- ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 -- 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 -- 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 -- 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 -- 顛覆啥? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 -- 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 -- 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 -- SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 -- 反反毒政策大裁問
- 第三十期 -- 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 -- 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 -- 新芽迸出的吶喊春天
- 第三十三期 -- 北露館
- 第三十四期 -- 女性影像藝術展
- 第三十五期 -- 扮裝世代
- 第三十六期 -- 尋找台灣仙現代藝術替代空間
- 第三十七期 -- 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 -- 柔性刺悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 -- 台灣怎樣另類
- 第四十期 -- 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 -- 占星研究院
- 第四十二期 -- 占星研究院
- 第四十三期 -- 聯考致戰秘笈
- 第四十四期 -- 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 -- 中國向西看
- 第四十六期 -- S/M 大觀園
- 第四十七期 -- 九零年代另類媒介
- 第四十八期 -- 封神檳榔城

郵票 DIY

住址

姓名

破週報 編輯部收

台北市木柵路一段十七巷一號 (溝子口) 台灣立報社

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報兩期



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

| | |
|-------------|--|
| 通 信 欄 | 訂戶姓名: _____ 公司名稱: _____ |
| | 聯絡電話: (H) _____ (O) _____ |
| | 送報地址: _____ |
| | 訂報日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日 |
| | <input type="checkbox"/> 半年 (25期) 八百七十五元 <input type="checkbox"/> 一年 (51期) 一千七百八十五元 從第 _____ 期到第 _____ 期 |
| | 購買十期以上破週報，每期特價 35 元，過期零售每期 40 元。 |

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於此次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

《惡勢家族》

播出日期：8.4 (日) PM8:00

劇情簡介

故事背景發生在1969年代的法國。雷培亞克一家為當時典型的貴族家族。他們住在巴黎的上流住宅區，全家人的氣質及談吐保有貴族風範，孩子們亦接受嚴格且良好的教育。

但六〇年代法國社國正開始轉變，貴族的地位漸趨下風，雷培亞克公爵又一次錯誤的投資，導致破產，從此舉家被迫遷出豪宅，開始學習過一般人的生活。

生動的劇情因而展開，孩子們宛若發現新大陸般快樂的探索生活，父親也一派樂觀地面對這個改變，唯有母親始終放不下身段，一心盼望重回豪宅。最後，因意外打破家傳的擺鐘，發現價值不菲的珠寶，這一家人又帶著不同的心情，邁向未來……。

《初識藍陽天》

播出日期：8.8 (六) PM9:00

劇情簡介

本片是改編自法國名小說家馬歇的作品。片中描述作家的兒時趣事，爸爸約瑟夫是馬歇心目中的英雄，媽媽奧古斯汀則是馬歇最好的朋友，他們和姨丈一家人租了普羅旺斯地區的一棟別墅，兩家人在風光明媚、民風純樸的普羅旺斯度過了快樂的暑假，期間爸爸打獵一事橫生不少枝節，馬歇深深愛上這塊土地，由於捨不得離開，竟決定在好友立立協助下，離家出走……，片中許多童心童語讓人看了莞爾一笑。

《我的爸爸是英雄》

播出日期：8.10 (六) PM8:00

劇情簡介

由法國影帝傑哈德巴狄厄主演的浪漫喜劇「我的爸爸是英雄」，曾經在法國創下相當賣座的票房紀錄。

傑哈在片中飾演有個美麗女兒的好爸爸，為了保護情竇初開的女兒免受騷擾，他不惜假扮女兒的情人還充當護花使者，由於女兒正當青春，他難免患得患失，深怕女兒被別的男孩搶走……

《光棍添丁》

播出日期：8.11 (六) PM8:00

劇情簡介

傑克、皮耶、米謝這三個人是一起分租公寓的光棍，因為傑克女兒的來到而攪亂了他們「豐富的」單身生活。初嚐奶爸滋味的三人，由先對嬰兒的排斥、厭惡、到後來的難捨難分，其微妙的心裡轉變、幽默風趣的對白以及溫馨動人的畫面，每每使人不禁會心一笑。

《天生行大運》

播出日期：8.17 (六) PM8:00

劇情簡介

法蘭克自出生起就一直福星高照，不過他的好運連連是福也同時是禍。生於紐約29街的他，有的好運常常連自己也不知道，問題是別人都知道，特別是他的爸爸法蘭克一世。他父親對兒出乎意外的好運是又愛又恨，因而父子間總是衝突不斷。

法蘭克運氣好的名聲響遍各地，沒多久在他家附近一帶成為人人皆知的玩牌高手，包括當地惡霸在內，人人都視他為大贏家，不過當他成為紐約州彩券500位入圍者之一後，法蘭克被迫面臨一次他對家人的愛與忠誠的考驗……



《光棍添丁》



《天生行大運》

《媽媽的城堡》

播出日期：8.18 (日) PM8:00

劇情簡介

在馬歇的左思右盼下，全家人又重返普羅旺斯山區度假。除了與山區好友立立相逢，也遇到可愛的伊莎貝拉，兩人並結為好朋友。但在天真無邪的遊戲中，馬歇頻頻受辱，使得父親約瑟夫大為不悅，並禁止馬歇再去找伊莎貝拉。

之後，在母親一手策劃下，全家每星期上山度週末假期。路途遙遠，全家往往疲憊不堪。一天，約瑟夫一家巧遇布茲克，他以前是約瑟夫的學生，現任運河監工，在他的百般遊說及建議下，約瑟夫終於答應保留運河的公務鑰匙，全家因而大大縮短度假路程，沿著運河岸的城堡，直通泰伊……。

《巧克力情人》

播出日期：8.24 (六) PM8:00

導演：艾方索阿勞

劇情簡介

寡婦艾蓮娜一直教導三個女兒生活在舊傳統體制中，大女兒羅索拉的婚嫁是這個家庭最重要的大事，二女兒的歌舞幕絲在禮教下，壓抑著自己革命的熱情和對戰士的嚮往；漂亮的三女兒緹塔，在艾蓮娜的嚴酷家庭傳統堅持下，得服侍寡母她老人家辭世後才可出嫁。

亭亭玉立的緹塔深得鄰家男孩佩卓的愛慕，只是畏懼母親的她，遲遲不敢接受這位俊秀青年的追求。命運多舛，使這對戀人經歷時間、傳統的考驗，他們是否能突破傳統的束縛，如願的相守相知呢……。

《致命激情》

導演：希凡馬提岡

播出日期：8.25 (日) PM8:00

劇情簡介

馬邦尼為一家肉店的老闆，在外與一名妓女拉歌爾有染，他深愛著拉歌爾，但拉歌爾腳踏兩條船，並由皮條客丹尼所操控。丹尼暗中拍下馬邦尼與拉歌爾一些不堪入目的照片，並以此為籌碼，屢次勒索馬邦尼。最後獅子大開口，要馬邦尼付出六十萬法郎，作為拿回底片的代價，否則就將照片公開。

馬邦尼忍無可忍，終於答應；但暗中雇用殺手迪杰貝勒將之除掉。不料迪杰貝勒卻趁機敲竹槓。而情婦拉歌爾亦不領情，獨自遠走他鄉。

《軍官與大兵》

導演：葛雷哥萊納維

播出日期：8.31 (六) PM8:00

演員：威廉赫特、提摩西赫頓

劇情簡介

二次大戰期間的美國聖地牙哥，西班牙裔的喬茜決心嫁給即將被調往義大利前線服役的傑克，但喬茜保守的父親卻堅決反對與異族通婚，相愛的兩人只好決定私奔。

一個暴風雨的夜晚，兩人偷偷在教堂完成婚禮，並到小鎮附近的旅店共度蜜月，半夜起床的父親遍尋不著喬茜的蹤影，盛怒之下驚動全家，不得已的大姊瑪姬只好和盤托出他倆的去處。

夏日遊戲·臺北夜週末

時間：8/3 - 9/30

每週六 7 - 10PM

遊戲主辦群：誠品書店敦南店、破週報、臺北愛樂電臺、馬汀大夫鞋、百威啤酒

遊戲現場：誠品敦南店外紅磚道

本週遊戲：8/10

東方紅 - 黑鳥音樂會

特別嘉賓 - 彼得小話 Peter Suart

在崩潰的社會狀態中，我們歌唱希望。

下週預告：

陳珊妮/張震/張雨生/莊祖宜 & Two Fish

破週報遊戲單元精彩預告

8/31 扮裝風暴 - 「新偷龍轉鳳」之越夜越美麗

9/14 香港 SOUND FACTORY 電子實驗前衛樂團 MULTIPLEX、JUNO

9/21 香港 DANCING STONE 即興、人聲、客家劇場雙人組)

連續十三週馬拉松夏日週末夜，STREET PUB 週週都有不同街頭事件供你目擊，還有免費的百威啤酒喝。請帶著占卜家的天賦隨機應變、逢場作戲。

TOWER RECORDS
西門店 頂好店 士林店
www.http://www.mcdelighting.com (WF) (WDF)

PUB & RESTAURANT
木村金子
Jessica's Lounge
台北市和平東路一段141巷7-1號
TEL: 393-3621

葡大人，另有優待
拈華惹艸
台北市中興店
台北市八德路二段373號1F
(近中興百貨)
77714434
新莊輔大店
新莊市中正路514巷61號
90315477

★目光與電影的夏日之戀

2·31 咖啡新內碼 Cafe Cinema 的暑假作業
咖啡館裡的電影驚奇熱天午後的眾聲喧嘩
時間：7月20日至8月31日
每周六下午兩點到五點
地點：台北市信義路二段86巷27號
TEL：3514132
門票：180元（附冰涼啤酒及飲料）

8.10（六）14：00～17：00

演講者：張玉青

（紐約大學電影碩士／影評人）

題目：當聲音找錯了身體

——談電影中「怪物」的產生

那些具代表性的（變態的）怪物要怎麼看？必須用很奇怪的眼光才看得到。吸血鬼、殭屍、異形、象人、蒼蠅人、摩斯拉、蝙蝠俠、科學怪人、佛萊迪、鐘樓怪人、美女與野獸、美杜莎、ET、蜘蛛人、超人、藍波……到底要用什麼理論才能把他們關好。

8.17（六）14：00～17：00

演講者：易智言（電影導演／影評人）

題目：欲蓋彌彰的春光——安東尼奧尼

（Michelangelo Antonioni）的電影世界

一個年輕的攝影師、一群衣著時髦的模特兒、一些照片與一件兇殺案。安東尼奧尼的「春光乍現」探討的是徘徊在真實與虛幻間的藝術界線，究竟你在影像中「看見」或「發現」了什麼？從「春光乍現」出發，安東尼奧尼又會對現代文明作了什麼樣的深刻描繪呢？

8.24（六）14：00～17：00

演講者：黎煥雄（科藝百代古典部／河左岸劇團導演）

題目：四重奏、探戈與巴哈：

與三種音樂結構對位的電影經驗

當第一小提琴愛上中提琴、第二小提琴成為秘密心事的第三者。探戈與某種戰爭的聯想。

巴洛克的腦袋、古典主義的身段以及浪漫主義的眼色。從電影「芳名卡門」、「布拉格之春」、「探戈嘉岱爾的流亡」、「白色情迷」、「幻想曲」等片中用耳朵看、用眼睛聽……追蹤張牙舞爪的聲音、在電影的樹林裡捕風捉影。

8.31（六）14：00～17：00

演講者：康文玲（中國時報人間副刊編輯）

題目：從中世紀跳進太空——塔科夫斯基（Andrei Tarkovsky）Collection

看不懂塔科夫斯基，不是耐心的問題，其實是因為他超級固執，他堅持電影中要出現：無以復加的沉重、不能言說的神祕、揮之不去的自咎與救贖、輾轉夢寐的鄉愁，背著這些拍古裝片、拍太空都適用。

★一九九六年 台灣常民文化學院夏季學校

【文獻與歷史活動營】

時間：8.1 - 8.6

活動基地：屏東縣高樹鄉泰山村

費用：5600元

【花蓮瑪瑙活動營】

時間：8.7 - 8.10

（暫定、依海祭日期變動而調整）

活動基地：花蓮縣豐濱鄉新社村

費用：4200元

【大甲溪文化生態營】

時間：8.16 - 19

活動基地：台中縣大甲溪流域

費用：4200元

【鄒族狩獵營】

時間：8.23 - 26

地點：嘉義縣阿里山鄉

費用：4200元

★蚊子電影院嗡嗡上場！

| 時間 | 放映影片/放映地點 |
|--------------|------------------------|
| 8.9 PM7：00 | 熱帶魚/民生公園 |
| 8.16 PM7：00 | 戀戀情深/忠誠公園 |
| 8.23 PM7：00 | 尼羅河的女兒/忠誠公園 |
| 8.30 PM7：00 | 恐龍物語/台北醫學院內 |
| 9.6 PM7：00 | 國四英雄傳/台北醫學院內 |
| 9.13 PM7：00 | 托托小英雄/大安公園 |
| 9.20 PM7：00 | 戀戀風塵/大安公園 |
| 9.27 PM7：00 | 「神秘之夜」還沒有想到放什麼，所以很神秘喲！ |
| 10.4 PM7：00 | 遇見百分之百的女孩/青年公園 |
| 10.11 PM7：00 | 天空之城/青年公園 |
| 10.18 PM7：00 | 何處是我朋友的家/大安公園 |
| 10.25 PM7：00 | 籃球夢/青年公園 |

性別

李安妮

■青少年性教育講座

時間：每週二、四 14:00 - 17:00

地點：光華就業服務站

（台北市新生南路1段2-1號）

報名電話：02 - 3652710

★8.8（四）《青少年與色情文化》

★8.13（二）《如何與青少年談性》

★8.15（四）《青少年受性侵害的現象與保護》

★8.20（二）《青少年、性、與法律》

★8.22（四）《團體動力》

■女書店夏季讀書會

地點：女書店藝文區

電話：02 - 3638244

★《未斷奶的民族（中國）》

作者：孫隆基

導讀：林芳玫（政治大學新聞系副教授）

時間：8.7（三）19:00 - 21:00

★《未斷奶的民族（美國）》

作者：孫隆基

導讀：林芳玫（政治大學新聞系副教授）

時間：8.10（六）14:00 - 16:00

★《女性新心理學》

作者：珍·貝克·米勒

導讀：蘇芊玲（銘傳學院講師）

時間：8.14（三）19:00 - 21:00

★《不再模範的母親》

作者：蘇芊玲

導讀：蘇芊玲（銘傳學院講師）

時間：8.17（六）14:00 - 16:00

★《為何男人憎恨女人》

作者：亞當·朱克思

導讀：丁乃非（中央大學英文系副教授）

時間：8.21（三）19:00 - 21:00

★《性心情》

作者：何春蕸

導讀：丁乃非（中央大學英文系副教授）

時間：8.24（六）14:00 - 16:00

★《阿媽的故事》

作者：江文瑜（編）

導讀：江文瑜（台灣大學外文系副教授）

時間：8.28（三）19:00 - 21:00

★《橄欖的美夢》

作者：陳菊

導讀：江文瑜（台灣大學外文系副教授）

時間：8.31（六）14:00 - 16:00

表演藝術

賴淑雅

★屏風第一次演劇祭

《民國76年備忘錄》

導演：陳繼宗

時間：8/11、12 2:30pm

8/2 - 12 7:30pm

《沒有「我」的戲》

導演：林文智

時間：8/17、18、24、25 2:30pm

8/16 - 25 7:30pm

地點：屏風演劇場

電話：938 - 2005

P.S「屏風演劇祭」，屏風十年來的戰果之一——在自己掙來的劇場裡演自己過去的舊作。有人說這是「屏風」從小劇場壯大成大劇場的里程碑，如果你相信她曾經是小劇場，那麼這次演劇祭該看的不是她的舊戲，而是看他們如何在十年之後擁有供養十六位全職人員、一座全新劇場的秘訣吧

★華燈劇團《風鳥之旅》

時間：8/24、25

地點：時報廣場（北市民權東路六段25號）

《風鳥之旅》系列活動：

●雕塑家謝茵、志元內田

《多媒體與表演藝術創作演出》

一家沒有裝潢的書店
有你意想不到的豐富內涵

唐山書店

我們提供各類書籍
包括：台灣的香港的大陸的
以及西洋原文書
羅斯福路3段333巷9號B1
TEL:3633072 FAX:3639735

1996年6月

新生南路上全面解除學術派系疆界

生活軟體上市、智慧流通市場重整

誠品書店台大店 全館開幕

台北市新生南路三段98號2F.1FB1.B2
Tel:362 - 6132

【政大書城】

遠流 時報 桂冠
揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星
世一 牛頓 雲龍 洪健全
以上出版社 全面七五折

● 店址：政治大學校園內 ●
● 服務電話：9392744 ●

時間：7/27、28

地點：台南華燈演藝廳

●雕塑家謝茵、志元內田〈尋找黑影〉

時間：8/3

地點：誠品書店天母店（北市中山北路七段34號）

●劉克襄自然生態講座〈風鳥的自然現象——從「風鳥皮諾查」一書談起〉

時間：8/10

地點：誠品書店天母店

電話：874-6977

PS. 改編自劉克襄小說「風鳥皮諾查」的〈風鳥之旅〉，是台南社區劇團「華燈」的年度大戲，戲中將結合戲劇與雕塑作多媒體的呈現，並邀請兩位美籍雕塑家謝茵、志元內田來台，在台南、台北兩地開研習營及座談。

★舞蹈欣賞導讀

（陶馥蘭主講）

地點：耕莘文教院 報名電話：365-5615

八月七日：「回歸生活、解構生活——後現代舞的面向」

八月十四日：「從〈霓裳羽衣〉到〈遊園驚夢〉——淵遠流長的中國舞蹈」

八月廿一日：「台灣舞蹈面面觀」

★屏風表演班《黑夜白賊》

時間：7/19-8/25

地點：巡迴台南市立文化中心、台中中山堂、高雄市立文化中心、台北國父紀念館

電話：938-2005

★一九九六表演藝術行政研討會

時間：8/22-8/24

PS. 這是文建會每年舉辦一次的藝術行銷術大會，與會人包括華燈劇團、榮興客家採茶劇團、舞蹈空間舞團、屏風表演班、香港藝術中心茹國烈、中山企管所洪萬隆、新竹文化中心主任洪惠冠、馮嘉烈利企業行銷部經理等人，免費參加，名額八十人，八月十日前電話報名：(02)7255671、7237545 台北市藝術管理學會。

★台北縣一九九六中元普渡宗教藝術節

時間：8/23-25 10:00-24:00

地點：北縣蘆洲鄉三民公園堤防外疏洪道

PS. 每年這個時候，颱風與「好兄弟」們競相爭妍的夏季，台北縣的河邊都會有一場這樣的宗教藝術節，地點恐怕不太好找，去過「破爛節」或「破裂節」的人會比較有「河邊」的概念，沒去過的要自求多福，提示：附近的路邊會看到有很多旗幟、普渡燈。

★表演工作坊《新世紀，天使隱藏人間》

時間：8/23-31 7:30pm 8/24 2:30pm

地點：國家劇院

PS. 《新世紀，天使隱藏人間》是令紐約觀眾在看完長達三小時的戲後，全體起立鼓掌喝采的《天

使在美國)的台灣版(表演工作坊版)，這齣戲裡，有政治與性愛/幸福與快樂的諷刺，以及雷根時代標榜多元文化的保守心態/對同性戀政治的反彈猶如對黑人、猶太人的打壓，還有更多更多，聽說是一部必看的同志戲劇/人權戲劇，只是不知道編劇東尼庫許納令美國觀眾鼓掌叫好的睿智和尖銳，到了賴聲川的手裡是如何變成「天使在



王錦華

★雄獅美術、文建會合辦

《何謂台灣?近代台灣的美術與文化認同》

台灣美術研討會

地點：國家圖書館國家會議廳

■九月十三日(8:00-16:40)議程

1. 立花義彰〈從一八六〇到一九三〇年代，來台畫家比下的台灣〉
2. 顏英娟〈由地方到中央的掙扎——日治時期台灣繪畫與文化運動〉
3. 廖炳惠〈從城鄉圖像看現代台灣的自我定位〉
4. 林美容〈台灣民俗宗教文化的社會圖像〉
5. 林育淳〈發現自我——日據時期的自畫像〉
6. 蘇意茹〈近現代台灣人體畫的主體性追尋〉
7. 王淑津〈高砂圖像——日據時期原住民題材繪畫〉
8. 賴瑛瑛〈台灣六〇年代複合美術初探〉

■九月十四日議程(9:00-17:20)

1. 賴明珠〈台灣總督府教育機制下殖民美術〉
2. 林曼麗〈戰後台灣文化機制下的美術教育之演變——以四、五〇年代轉換期為主〉
3. 林柏亭〈日據時期之畫會組織〉
4. 謝里法〈二十世紀臺灣美術之起步與青少年競技制度之建立——從沙龍制度談日本美術對台灣美術的影響〉
5. 鄭進發〈一代台灣書家之退隱——戰後外來政權轉移下對本土書壇之重創〉
6. 黃琪惠〈日治末期臺灣的時局美術〉
7. 周婉窈〈曖昧的台灣人——日本殖民統治與近代民族國家之認同〉
8. 周亞麗〈劉錦堂「台灣移民圖」的台灣意識與祖國情結〉
9. 黃英哲〈試論戰後初期台灣的文化再編(1945-47)——以日本文化遺產繼承問題為中心之探討〉

★北美館

《1996 雙年展：台灣藝術主體性》

■系譜與檔案

時間：7.13-11.17

地點：101-102 展覽室

■當代議題

1. 視覺思維(6.29-10.13; 202-203、205-208 展覽室)
2. 認同與記憶(7.6-10.13; 103、204 展覽室)
3. 環境與都會(7.13-10.20; 301-306 展覽室)
4. 情慾與權力(7.13-10.20; 307-311 展覽室)

■市民美學

時間：7.13-10.13

地點：一樓大廳

■「情慾與影像」影展及座談

影片：我是好女孩、魚水之歡、保齡之性、與妻訣別記、女性肢體汁美、好女孩不該做。

時間：7.13 下午 2:30——王浩威、蔡秀女
7.14 上午 10:30——蔡秀女、陳儒修

■「文化與主體性」系列演講

地點：北美館視聽室

時間：當日下午兩點三十分

場次：

1. 廖咸浩〈後現代性與多元主體〉
2. 楊照〈民眾史、生活史中的主體故事〉
3. 張小虹〈身體地圖——性別、情慾與權力〉
4. 倪再沁〈美術自覺——台灣美術的主體性思辯〉
5. 蔡詩萍〈主體性？是誰的主題性〉
6. 陳文茜〈台灣國家形成對本土文化的影響〉
7. 蕭瓊瑞〈台灣文化與歷史、文化的脈動〉
8. 蕭新煌〈台灣的社會性格與文化認同〉

■美術對話

●〈系譜與檔案〉

時間：8.10PM3:00

地點：1F 展覽室對話者：蘇振明、李欽賢、施並錫

●〈視覺思維〉

時間：8.24PM3:00

地點：2F 展覽室對話者：李俊賢、楊智富、劉高興

★1997 德國「文件大展」(Documenta) 徵件

哈啦：與義大利威尼斯雙年展、巴西聖保羅雙年展同樣被譽為藝術界奧林匹克的「德國文件大展」，每隔四、五年便在西德 Kassel 舉行；這次的負責人 Catherine David 來函要求台北市立美術館協助推介，有興趣的參展者請向市立美術館備詢。不爽哈啦：由於北美館送件資格規定甚為令人不爽——什麼持續創作十年以上，個展記錄五年以上者。因此，POTS 建議有意參展者自行將資料寄達主辦單位：

Catherine David
documenta X
documenta und Museum Fridericianum
Veranstaltungs Gmbh
Friedrichsplatz 18
34117 Kassel
Germany

★臻品六週年慶特展

《發現台灣美術的新力量》

展期：8.3-9.8

地點：臻品藝術中心(台中市忠誠街35號)

TEL: (04)3233215

哈啦：侯俊明、鄭君嚴、楊仁明、連建興、林鉅、陸先銘、李明則、黃宏德、翁保瓊、梅丁新、楊茂林……，臻品搬家後的首展浩浩蕩蕩推出。當台北在「尋找台灣藝術主體性」的時候，台中也要「發現台灣美術的新力量」！



書林書店

出版/經銷 文學、語言、人文、
電影、戲劇、書藝

W. W. Norton Co. 總代理
Faber & Faber 總代理

門市：台北市新生南路三段 88 號 2F-5
Tel: 3687226 Fax: 3636630

—— 愛看女人書 · 看書愛女人 ——

全球中文地區第一家女性主義專業書店

· 女性書寫專業 · 女書店 · 活動場地租借 ·

北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓

電話 363-8244

歡迎加入女書店之友

☆鄭瓊銘《意念一線間》

展期：7.26 - 8.18

地點：新樂園藝術空間

哈啦：皮草草皮上紙、墨、炭、水性顏料的意念空間。

★姚瑞中《反攻大陸行動篇、入伍篇》

展期：7.20 - 8.10

地點：伊通公園 (02 - 5077243)

哈啦：(帥帥的)姚瑞中繼「本土佔領」後，要接著「反攻大陸」！整個行動分為六部份：序篇、入伍篇、預言篇、行動篇、終結篇、外篇；本次「入伍篇」展出後，8.9月他還要到大陸進行「行動篇」，明年六、七月更將在國家劇院實驗劇場、及香港進行進一步行動。而這次展出的「入伍篇」又分為——「菊花寶典」、「革命軍」兩個部份，他還自創了好屌的「SHITORY」一字——採 SHIT 及 HISTORY 的合併，反諷歷史宿命不可逆轉之荒謬性！



張義欣

★另類音樂廣播節目大放送

■「搖滾時間」

/FM98.9 人人電台 /1:00 - 5:00

/主持群：凌威、林志堅、李佳純、葉雲甫

■「音速青春」

/FM89.7 淡水河電台 /週日 9:00 - 12:00

/主持群：徐昌國、林志堅、李佳純

■「獨立搖滾」

/FM93.1 台北電台 /週末 19:10 - 21:00

/主持群：吳坤桂、林正欣、卓聖能、黃經玲、張義欣

8.9 (五)

★伍佰.現場演唱

地點：LIVE A GO GO

時間：22:00 開始

互助組回報：伍佰《愛情的靈頭》發片之後，噓聲四起，要感受最真實的他恐怕還是得到 PUB 去尋找，現場熱力依舊！

★ SINGLE + NEXT 現場演唱

地點：BOOGIE

時間：21:30 開始

★直覺.現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

互助組回報：一個 METAL 團，據聞功力頗佳，信不信由你，去看看就知道。

★陳智偉 現場演唱

地點：漂流木

時間：21:30 開始

8.10 (六)

★盧希恆 + MIT. 現場演唱

地點：LIVE A GO GO

時間：22:00 開始

★刺客 現場演唱

地點：BOOGIE 時間：21:30 開始

★禁地 + 飄蟲. 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

互助組回報：發過一張專輯的禁地其爆發力十足的樂風深獲許多人的青睞，高達 170 的 BPM 將使你目瞪口呆，來感受狂風的洗禮吧

★陽光道. 現場演唱

地點：漂流木

時間：21:30 開始

8.11 (日)

★ CHAMPIONS. 現場演唱

地點：LIVE A GO GO

時間：22:00 開始

★夾子 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

8.13 (二)

★海豚 + NEXT 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

8.14 (三)

★賽璐璐 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

8.15 (四)

★ COKE & DOG 現場演唱

地點：BOOGIE

時間：21:30 開始

★ SATURN + NICOLE 現場演唱

地點：SCUM

時間：22:00 開始

8.22 (四)

★ SATURN + 飄蟲

地點：SCUM

時間：22:00 開始

漂流木
台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號
(02)3657413

Boogie
台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號
(02)7696817

Scum
台北市通化街 87 號 B1
(02)7390858

Live A Go Go
台北市光復北路 11 巷 44 號 B1
(02)7622733

知性溫馨
人文的閱讀空間
並舉辦不定期演講

TEL: (02) 621-3316
FAX: (02) 621-3316

互助組回報：去過 SPRING SCREAM 的人對 SATURN 秀了一曲 LIZ PHAIR 的歌都印象深刻，那個頂著滿頭紅髮、個子小小的就是 SATURN，這是他在台灣的最後演唱，九月就要回加拿大了，敬請大家把握。NICOLE 這位愛打赤腳的女子此次難得北上，台北的驚喜



Saturn 的演出

| Charts - Cmj Radio Air Play | | August |
|-----------------------------|------------------------------------|--------|
| Artist | Title/Label | |
| 1. Streolab | Emperor Tomato Ketchup/Elektra | |
| 2. Butthole | Surfers Elektrik Larryland/Capitol | |
| 3. Bob Mould | Bob Mould/Ryko | |
| 4. The Cure | Wild Mood Swings/Fictions | |
| 5. Bikini Kill Reject | All American/Kill Rock Stars | |
| 6. Rage Against Machine | Evil Empire/Epic | |
| 7. Polvo | Exploded Drawing/Touch And Go | |
| 8. Ani Difranco | Dilate/Rigorous Babe | |
| 9. Man Or Astro - Man | Experiment Zero/Touch And Go | |
| 10. Unwound | Repetition/Kill Rock Stars | |

New Concept in Dance. New Age (EDGE) Clubbin'.
在都市邊緣和世界共舞 真實與迷幻只是那舞的假儀

HOUSE, PROGRESSIVE, TRANCE, TECHNO, DRUM 'N' BASS

EDGE

DANCE CLUB

FREE PASS

JULY + AUGUST 七、八月份

此招待券週六暫停使用 NOT FOR SATURDAYS

-OPEN-
WED. + THU. 星期三、四
10pm-3am
FRI. + SAT. 星期五、六
10pm-5am

EVERY FRIDAY NIGHT 每週星期五
DEEPER
Tribal Beat, Acid Groove, Goa Trance
A NIGHT OF DEEP INSPIRATION.
尖端電子舞曲法爾領你神遊

EVERY SATURDAY NIGHT 每週星期六
HYPER
Garage, Hand Bag, Hard House, Progressive House
A NIGHT OF HI NRG STIMULATION.
瘋狂歡樂 PARTY 登壇領你解放

台北市金山南路二段六十九號地下室
PLACE: B1, NO. 69, SEC. 2, CHIN-SHAN S. RD., TAIPEI
FOR INFO: (02) 351-1607

台北健身院

健美、減肥、瘦身

TAIPEI GYM

夏日熱情招生中

地址：台北市新生南路三段 458 號 B1
電話：3632298

東方紅

黑鳥音樂會 Blackbird

特別嘉賓：彼得小話 Peter Suart

Music is our arms, Songs our bullets.

在崩潰的社會狀態中，我們歌唱希望。

黑鳥樂團，經過六十年代世界青年運動的洗禮，七十年代的音樂撫育，在八十年代初在香港誕生。一個社會憧憬深殖在黑鳥的創作之內，由人到人，由人到群體；既是民衆，也必須先是個人。

對於黑鳥，創作，就是自我生命的實踐；音樂，必須是生命的文化，黑鳥從不接受歌曲應用性，樂手不可能是服務性行業，黑鳥視音樂作為一種生命的圖騰，必須有狂喜，必然有激情。

黑鳥亦拒絕音樂的'類分'，由民歌到硬蕊，由藍調到廣東調，我們擁抱所有的言語，就是要實踐證明，風格，是商品文化的首要條件，我們要作文化的叛反，就先得拚棄了風格，拒絕了類分。

黑鳥更無視'品質'（作為'成品'，而不是文化）前者作為一把判尺，在為誰服務，維護誰的利益，叛反者必須清楚，音樂不可能成為'職業樂手'的專利，音樂為民衆的文化，民衆以其所具條件（通常是時間>經濟）完成的，不應淪為二等文化；而工業性的音樂文化以資本固權號令，排斥草層創造。

文化不是在博物館內，在民間，音樂如果變成金曲博覽遊戲，文化就要死亡，文化，必須無政府。

是次演出，乃黑鳥第三次來台張揚其音樂的行動，希望願意了解的人都來一窺起哄。

彼得小話

一位長年生活在香港的英國藝術家，雖接受專業美術訓練，但在文字，音樂和劇場方面均有豐富創作，是多面體藝術力行者，他具有多元的器樂技能，曾一人包辦所有樂器出版三個個人作品，最近的〈樂與怒〉，會一併帶來發行。

8月10日 晚上7:30 誠品敦南店門口

遊戲主辦群

誠品書店
the little book store

台北愛樂古典音樂電台
台·樂·最·沒·有·壓·力·的·聲·音

北·打·大·夫·樂

百威啤酒
BUD OF BEER

破
週
報

遊戲協辦

瑞揚專業音響

俐億彩色製版贊助印製